



LICEO ARTISTICO STATALE ALDO PASSONI

Sede Centrale: via della Rocca 7 - 10123 Torino - Tel. 0118177377 - Fax 0118127290

Sede: via della Cittadella 3 - 10122 Torino - Tel. 0115611634 - Fax 0115619086

C.F. 80091510018 e-mail istituzionale: TOSD02000L@ISTRUZIONE.IT

e-mail: istpassoni@tin.it sito web: www.lapassoni.gov.it



PROGRAMMI CLASSI I E II ROTAZIONE LABORATORI ARTISTICI A.S.2017/2018

Premessa

Il laboratorio artistico ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criteri modulare nell'arco del biennio.

Le attività pluridisciplinari proposte hanno l'obiettivo di realizzare una prima formazione della cultura visiva e della cultura del progetto attraverso alcuni snodi comuni ai vari indirizzi attraverso percorsi didattici propedeutici alle discipline progettuali e alle attività di laboratorio, sviluppati nei vari indirizzi a partire dal terzo anno.

Il percorso propedeutico muove dall'ambito della ricerca artistica per allenare gli studenti alla sperimentazione, per svilupparne lo spirito critico e la conoscenza del mondo dell'arte. Il laboratorio è il 'luogo' dove il sapere e il saper fare si intrecciano nel 'visivo', il luogo in cui si esercita la produzione di idee, la capacità immaginativa, l'attitudine alla ricerca e alla sperimentazione, la capacità di lavorare in gruppo, la conoscenza dell'ambiente in cui si opera.

Nel corso del secondo anno, al fine di favorire la scelta ponderata degli indirizzi, si organizzeranno alcuni incontri con docenti, studenti e famiglie per poter illustrare le caratteristiche e le peculiarità degli indirizzi offerti dalla scuola (a fine anno).

LABORATORI ARTISTICI: PROGRAMMA ANNUALE COMUNE CLASSI I

▪ Laboratori propedeutici formativi e di rinforzo

Attività suddivisa in 3 lezioni da due ore l'una il mercoledì o venerdì

Obiettivi comuni	Conoscenze:	Elementi di base del disegno. Materiali e strumenti specifici dei vari linguaggi espressivi. Tecniche espressive di base.
	Competenze:	Saper organizzare il proprio spazio di lavoro, i materiali e saper gestire in modo responsabile il tempo scolastico. Saper usare e scegliere i vari strumenti e le tecniche in funzione delle esigenze espressive e comunicative. Saper usare le tecniche di base della visualizzazione a mano libera, con strumenti e con l'uso del computer. Saper applicare in modo intuitivo i principi e le regole della composizione e della percezione visiva.
	Abilità:	Acquisizione della capacità di autovalutazione dei risultati raggiunti.

Contenuti essenziali dei moduli	MODA	Prof.ssa Arcudi Gli allievi dovranno progettare e realizzare su carta una gonna a ruota intera per bambina, applicando: 1. principio della semplicità 2. legge della simmetria 3. struttura del campo 4. organizzazione del lavoro La proposta progettuale dovrà tenere conto, nella realizzazione, dei decori tratti dal mondo vegetale/animale, con figure elementari che attraggono la curiosità degli allievi. Nell'ultima fase del lavoro si richiede la resa della gonna su figura data ed eventuale resa della gonna in scala su stoffa.
	FIGURATIVE	Prof.ssa Marino Il laboratorio <i>La linea generatrice di forme</i> mira ad un'indagine conoscitiva del valore espressivo della linea attraverso l'uso delle sue tecniche. L'attività prevede la riproduzione grafica di un'immagine data su cui gli allievi sperimenteranno la linea con funzione sia strutturale sia decorativa. I tracciati lineari saranno utilizzati per creare superfici tridimensionali e

		<i>textures</i> decorative. L'elaborazione finale dell'immagine richiederà l'applicazione del colore. Materiali richiesti: squadrette, foglio F4 ruvido nero 50 x 70, tratto-pen nero, tratto-pen oro o argento, matite colorate, matita grigia.
	INDUSTRIALE	Prof. Pili Utilizzo di una figura piana, nel caso specifico il quadrato, per la realizzazione di ciotola vuota tasche e/o porta oggetti in genere. Tipo le ciotole "maldives" di Bruno Munari. Analisi del tema. Analisi ed elaborazione della forma. Analisi e scelta dei materiali e degli elementi decorativi. Rappresentazione grafica. Realizzazione di modelli.
	LIBRO	Pro.ssa Vicino "Elaborazione grafica della copertina di un libro virtuale" Gli studenti dovranno saper affrontare lo studio di un'immagine attraverso il disegno e il colore; saper usare i principali strumenti grafici e pittorici; saper gestire lo spazio di lavoro e saper utilizzare gli strumenti base di Adobe Photoschop. Fasi di lavoro: Ricerca e selezione di immagini ed iconografie; Schizzi preliminari e scelta di un progetto definitivo per la copertina di un libro; Scansione della tavola pittorica ed elaborazione dell'immagine con Adobe Photoshop; Impaginazione dell'elaborato.
	LE COLLEZIONI DEL TERRITORIO	Prof.ssa Fassio I principali obiettivi che gli studenti devono raggiungere sono: imparare ad osservare un'esposizione permanente o temporanea interrogandosi sul suo significato e la sua organizzazione; individuare alcuni problemi della museologia e museografia contemporanea; conoscere le principali professionalità che operano all'interno di un museo; conoscere le più importanti collezioni presenti sul territorio. In una prima lezione si forniranno elementi base di museologia e museografia; saranno inoltre presentate alcune delle principali esperienze museali torinesi (data l'impossibilità di visitare le collezioni, si farà particolare riferimento a guide, cataloghi, opuscoli e siti web delle varie istituzioni). In seguito gli allievi, divisi in piccoli gruppi, saranno chiamati a progettare una mostra a partire da materiali forniti dall'insegnante e rispondendo ad alcune richieste specifiche riguardo ad allestimento, comunicazione, didattica... Infine, sarà previsto un momento di restituzione e sintetica presentazione dei lavori alla classe, che concorrerà alla valutazione complessiva.
	MEDIAZIONI GRAFICHE / PIGMENTO / COLORE	Prof.ssa Nanci "Composition with Red, Yellow and Blue" dell'artista Piet Mondrian. Teoria del colore, descrizione del cerchio di Itten, colori primari e secondari delle sintesi additiva e sottrattiva, colori complementari, toni caldi e freddi. Il laboratorio si pone l'obiettivo di realizzare il cerchio di Itten riproducendo le tonalità dei colori con la tecnica del collage e di rielaborare l'opera dell'artista Mondrian attraverso l'uso dei colori primari, secondari e complementari. Strumenti utilizzati: matite colorate, pennarelli, materiale vario per collage.
	DISEGNO A MANO LIBERA	Prof. Penna Copia dal vero di un pannello di tessuti differenti, armonicamente abbinati, predisposti su di manichino (mezzo busto). Il disegno della composizione a mano libera è su di un foglio F4 ruvido, formato 33X48 cm. La tecnica del disegno a matita sarà abbinata ad effetti grafici e pittorici ottenuti con lapis colorati, tempere, pennarelli o tecniche miste.
	DISEGNO CON STRUMENTI	Prof.sa Ramundo Illustrazione del programma. Distribuzione di dispense con approfondimenti sulle attività e suggerimenti sul materiale

		<p>didattico richiesto.</p> <p>Analisi formale di strutture modulari: Pattern decorativi - ricerca di motivi decorativi tratti dal mondo naturale e schematizzati; Pattern decorativi fondati sui criteri di simmetria radiale; Pattern con figure a controcambio di M.C. Escher.</p> <p>Costruzioni geometriche decorative - Elaborazione grafica di una decorazione modulare geometrica comprensiva di progetto della forma, studio cromatico, esecuzione pittorica. Composizioni modulari con il sistema a giustapposizione ed il sistema ad incastro. Pattern decorativi a sviluppo lineare (Optical Art). Studio dei procedimenti fondamentali impiegati nella costruzione di un pattern ornamentale: la traslazione, la rotazione e la riflessione.</p> <p>Elementi di teoria del colore: primari e secondari. Il colore - Caratteristiche dei colori pigmento: Saturazione, Luminosità, Tinta. Creazione di tinte con acquerello: Percezione di un colore accostato ad altri; Contrasti cromatici.</p> <p>Sviluppo degli elaborati nella fase esecutiva su fogli F4 ruvidi con acquerello, campitura piatta. Tecniche di integrazione con le matite colorate e con i pantoni.</p>
	DISEGNO AL COMPUTER	<p>Prof.ssa Lanza di Casalanza</p> <p>L'attività di laboratorio Artistico Pc prevede un primo approccio con un programma grafico Raster (Photoshop) e si lavorerà per conoscerne alcune peculiarità attraverso la produzione di un disegno.</p> <p>Si insegnerà come salvare il file in formato nativo e in formato jpg su supporto remoto attraverso un percorso di rete.</p> <p>Livelli, selezioni, copia, incolla, colora, ingrandimenti, riduzioni, gli argomenti trattati.</p>
Indicazioni metodologiche e didattiche		<p>L'attività di Laboratorio è sviluppata per trattazione di argomenti iniziando dall'analisi del tema proposto fino all'approccio esperienziale delle esercitazioni, durante le quali si effettua l'esecuzione dei manufatti da parte dei discenti. Durante le esercitazioni sono inseriti momenti con lezioni frontali sulle modalità d'uso di materiali, di utensili, o approfondimenti su peculiari tecniche di lavorazione. Fondamentale importanza ha la partecipazione guidata degli allievi attuata mediante la realizzazione di esempi da parte del docente. Tale pratica d'altronde è peculiare del Laboratorio dove la metodologia d'apprendimento per il tramite dell'esemplificazione è, per le caratteristiche della disciplina, tratto fondamentale; successivamente gli allievi seguono l'esempio del docente durante le specifiche esercitazioni di laboratorio.</p>
Mezzi, strumenti e sussidi didattici		<p>Tutte le attività di Laboratorio Artistico si svolgono nei laboratori specifici, ubicati presso le due sedi dell'Istituto e già provvisti della strumentazione necessaria; i ragazzi porteranno di volta in volta il materiale in loro possesso indicato dal docente; per le attività di ricerca e documentazione sono previste: - uscite sul territorio – uso delle biblioteche interne – uso di internet.</p>
Verifiche		<p>Le verifiche a conclusione del percorso (6 ore) tenderanno a stimolare l'autocritica e si effettueranno mediante osservazioni e controllo delle esercitazioni individuali.</p>
Criteri di misurazione e valutazione		<p>La valutazione terrà conto complessivamente delle conoscenze acquisite e dimostrate attraverso varie modalità: tecnico-pratica, verbale, scritta, ecc.. Gli elaborati costituiranno oggetto e strumento di verifica del raggiungimento degli obiettivi. La valutazione terrà conto altresì della partecipazione al dialogo didattico-educativo, del comportamento, dell'impegno e del metodo di lavoro. Si terrà altresì conto del grado di approccio consapevole e del livello di formazione (qualità grafiche, capacità espressive) globalmente raggiunto in base anche alla situazione di partenza di ogni allievo e dei percorsi compiuti nel processo di apprendimento.</p> <p>(per ulteriori riferimenti consultare POF)</p>

PROGRAMMA ANNUALE COMUNE CLASSI II

- laboratori di orientamento alle proposte degli indirizzi attivati nel triennio

Attività suddivisa in 3 lezioni da due ore l'una il martedì o giovedì

Obiettivi comuni	Conoscenze:	Elementi di base del disegno. Materiali e strumenti specifici dei vari linguaggi espressivi. Varie tecniche espressive.
	Competenze:	Saper organizzare il proprio spazio di lavoro, i materiali e saper gestire in modo autonomo e responsabile il tempo scolastico. Saper usare e scegliere i vari strumenti e le tecniche in funzione delle esigenze espressive e comunicative. Saper usare varie tecniche di visualizzazione a mano libera, con strumenti e con l'uso del computer. Saper applicare in modo intuitivo i principi e le regole della composizione e della percezione visiva.
	Abilità:	Acquisizione della capacità di autovalutazione dei risultati raggiunti.

Contenuti essenziali dei moduli	MODA 1	<p>Prof.ssa Pontet</p> <p>L'allievo, dopo aver scelto il fiore da rappresentare, studia il disegno delle proporzioni della sua forma e lo trasforma in accessorio indossabile. Successivamente disegna un tema foulard o un ferma cravatta, utilizzando il metodo tradizionale della riproduzione in scala grafica 1:1; infine realizza lo sviluppo pratico dell'oggetto accessorio di moda. La sperimentazione dei materiali sarà di supporto e funzionale al rafforzamento delle discipline specifiche dell'indirizzo: Design della moda e del tessuto.</p>
	MODA 2	<p>Prof.ssa Carraro</p> <p><u>Prima lezione</u></p> <p>Ogni prodotto richiede : l'analisi del tema, una raccolta dati (storici, di utilizzo, di tendenza, ...); Il mood board è un insieme di immagini che ha lo scopo di illustrare visivamente l'emozione e la suggestione del prodotto che desideriamo progettare (ispirazioni, riferimenti, ...); Il cool board è un insieme di immagini che ha lo scopo di illustrare visivamente lo stile che si desidera proporre (ispirazioni, riferimenti, sempre a proposito dello stile – classico/da sera/da giorno/alternativo, ...) Entrambi gli insiemi da predisporre e comporre come compito a casa, in cartaceo (A4). Consegna di una scheda predisposta visualizzante il prodotto moda considerato, lo stile, la cartella colori, la cartella materiali e il tracciato in scala 1:1 del prodotto. La scheda dovrà essere compilata nel corso delle tre lezioni previste.</p> <p><u>Seconda lezione</u></p> <p>Utilizzando il mood board e il cool board, in classe si realizzerà il disegno in scala 1:1 del modello del papillon e della proposta decorativa, su carta o su tessuto non tessuto. Completamento della scheda e copia su velina della proposta decorativa, da portare a casa per continuare il lavoro: compito: elaborare cromaticamente o con materiali a scelta dell'allievo il prodotto progettato.</p> <p><u>Terza lezione</u> Completamento del prodotto moda su carta o tessuto, arricchito di decorazione-descrizione-fotografia.</p>
	FIGURATIVE 1	<p>Prof.ssa Ramundo</p> <p>Illustrazione del programma. Distribuzione di dispense con approfondimenti sulle attività e suggerimenti sul materiale didattico richiesto. - Il colore - Caratteristiche dei colori pigmento: Saturazione, Luminosità, Tinta. Percezione di un colore accostato ad altri; Contrasti cromatici. - Aspetti chimico - alchimici di pigmenti e leganti. - Analisi formale dei gouaches découpés di Matisse. ! Elaborazione grafico-pittorica di un gouaches découpés comprensiva di progetto della forma, studio cromatico, esecuzione pittorica. Studio delle modalità tecniche impiegate nella pittura acrilica. ! Sviluppo degli elaborati nella fase esecutiva su fogli di carta Schoeller da 300 grammi o F4 ruvidi con tempera acrilica, campitura piatta.</p>

	FIGURATIVE 2	<p>Prof. Licata <i>“Composizione modulare / figura – sfondo”.</i></p> <p>La C.M. si basa sulla ripetizione di un elemento che, satura la superficie e lo spazio con un repertorio di cerchi, quadrati e triangoli. I moduli geometrici utilizzati come vocabolario di base creano delle “texture” di grande valore decorativo.</p> <p>Obiettivo: creare una composizione mediante la tassellatura basata sul contrasto tra i colori complementari. (pennarelli, matite colorate, carta).</p>
	INDUSTRIALE 1	<p>Prof. Scarpelli</p> <p>Unità didattica finalizzata a un primo approccio con un metodo progettuale di un elemento d’arredo, con l’obiettivo di produrre, partendo da una forma data, un elemento specifico a predeterminate funzioni che, con le opportune indicazioni metodologiche, grafiche e laboratoriali, l’ipotesi progettuale, da bidimensionale si trasforma in un elemento tridimensionale.</p> <p>Utilizzo di una forma prestabilita, tipo cavalletto da pittore, per la realizzazione di un oggetto porta fotografia / segnaposto / locandina. Analisi del tema. Analisi ed elaborazione della forma. Analisi e scelta dei materiali e degli elementi decorativi. Rappresentazione grafica. Realizzazione di modelli tridimensionali con semplici elementi di materiale rigido o semirigido.</p>
	INDUSTRIALE 2	<p>Prof.ssa Molinaro</p> <p>L’attività propone l’elaborazione di un modello tridimensionale che verrà realizzato attraverso un percorso di costruzioni geometriche. L’obiettivo sarà quello di esplorare le risorse della geometria in relazione alla produzione di qualunque oggetto.</p>
	LIBRO 1	<p>Prof.ssa Veronese</p> <p>L’attività didattica proposta ha come obiettivo specifico l’approccio con il mondo del libro attraverso la conoscenza della forma e dei meccanismi strutturali.</p> <p>Realizzazione di una legatura con struttura semplice; cucitura incrociata, dorso a vista e copertina cartonata rivestita con carta decorata.</p> <p>Con il risultato della rotazione del “Libro2” si completerà un unico prodotto finale.</p>
	LIBRO 2	<p>Prof.ssa Vicino</p> <p><i>Realizzazione di una sovraccoperta in formato digitale da stampare su cartaceo.</i></p> <p>Esecuzione ritratto fotografico effettuato da ciascun allievo.</p> <p>Ricerca e selezioni di immagini ed iconografie.</p> <p>Elaborazione di una sovraccoperta attraverso una composizione grafica tramite utilizzo di Adobe Illustrator e stampa del progetto;</p> <p>Costruzione della brochure mediante l’utilizzo di carta di vario spessore;</p> <p>Piegatura ed assemblaggio dei due elaborati che costituiranno il prodotto finale</p> <p>Con il risultato della rotazione del “Libro1” si completerà un unico prodotto finale.</p>
	Personal Computer	<p>Prof. Colombo</p> <p>Il corso, della durata di tre lezioni da due ore cadauna, è rivolto agli allievi delle classi seconde e mira a dare nuove competenze legate al programma di rielaborazione di fotografia, Photoshop.</p> <p>L’alunno al termine del laboratorio, avrà acquisito nuove abilità e competenze base sul restauro digitale della fotografia e sul fotoritocco.</p>

Indicazioni metodologiche e didattiche		L’attività di Laboratorio è sviluppata per trattazione di argomenti iniziando dall’analisi del tema proposto fino all’approccio esperienziale delle esercitazioni durante le quali si effettua l’esecuzione dei manufatti da parte dei discenti.
--	--	--

		Durante le esercitazioni sono inserite lezioni frontali sulle modalità d'uso di materiali, di utensili, o approfondimenti su peculiari tecniche di lavorazione. Fondamentale importanza ha la partecipazione guidata degli allievi attuata mediante la realizzazione di esempi da parte del docente. Tale pratica d'altronde è peculiare del Laboratorio dove la metodologia d'apprendimento per il tramite dell'esemplificazione è, per le caratteristiche della disciplina, tratto fondamentale; successivamente gli allievi seguono l'esempio del docente durante le specifiche esercitazioni di laboratorio.
Mezzi, strumenti e sussidi didattici		Tutte le attività di Laboratorio Artistico si svolgono nei laboratori specifici, ubicati presso le due sedi dell'Istituto e già provvisti della strumentazione necessaria; i ragazzi porteranno di volta in volta il materiale in loro possesso indicato dal docente; per le attività di ricerca e documentazione sono previste: - uscite sul territorio – uso delle biblioteche interne – uso di internet.
Verifiche		Le verifiche a conclusione del percorso (6 ore) tenderanno a stimolare l'autocritica; si effettueranno mediante osservazioni e controllo delle esercitazioni individuali.
Criteri di misurazione e valutazione		La valutazione terrà conto complessivamente delle conoscenze acquisite e dimostrate attraverso varie modalità: tecnico-pratica, verbale, scritta, ecc.. Gli elaborati costituiranno oggetto e strumento di verifica del raggiungimento degli obiettivi. La valutazione terrà conto altresì della partecipazione al dialogo didattico-educativo, del comportamento, dell'impegno e del metodo di lavoro. Si terrà altresì conto del grado di autonomia e del livello di formazione (capacità progettuali, qualità grafiche, capacità espressive) globalmente raggiunto in base anche alla situazione di partenza di ogni allievo e dei percorsi compiuti nel processo di apprendimento. (per ulteriori riferimenti consultare POF)