



## STORIA DELL'ARTE

### LINEE GENERALI E COMPETENZE

Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea, ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.

Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente: la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Lo studente infine ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Fin dal primo anno è dunque necessario chiarire che esistono molti modi di osservare le opere d'arte, fornendo agli studenti gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, e sottolineare che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica. Inoltre è importante che in una lezione, ad esempio, sull'Anfiteatro Flavio o sul "Giudizio" della Sistina trovino posto anche delle considerazioni sulle modifiche subite, sullo stato di conservazione, sulle problematiche del restauro.

COMPETENZA	OGGETTO DELLA COMPETENZA	CONTENUTO DELLA COMPETENZA
COMPRENSIONE E COSTRUZIONE	RAPPORTI	CONTESTI
	LEGAMI	LETTERATURA PENSIERO FILOSOFICO PENSIERO SCIENTIFICO POLITICA RELIGIONE
	LEGAMI FUNZIONALI	PROCESSI PROGETTUALI E OPERATIVI LINGUAGGI DISCIPLINARI SPECIFICI
PADRONANZA	LINGUAGGI	ARTE MODERNA ARTE CONTEMPORANEA
	METODI	STORIOGRAFIA
CONTESTUALIZZAZIONE		
ANALISI (OSSERVAZIONE FRUIZIONE)	-	PRODUZIONI ARTISTICHE
RICONOSCIMENTO		ICONOGRAFIA SIMBOLISMO STILI FUNZIONI MATERIALI TECNICHE

CONSAPEVOLEZZA		VALORE CULTURALE
----------------	--	------------------

<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>
<b>PRIMO BIENNIO</b>

Nel corso del primo biennio si affronterà lo studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea alla fine del XIV secolo.

La trattazione di alcuni contenuti (artisti, opere, movimenti) è considerata irrinunciabile in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, individuando i temi più significativi e le chiavi di lettura più appropriate. L'arricchimento compiuto dall'insegnante potrebbe utilmente includere degli approfondimenti della tradizione artistica o di significativi complessi archeologici, architettonici o museali del contesto urbano e territoriale.

Tra i contenuti fondamentali: l'arte greca, scegliendo opere esemplari dei diversi periodi, al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale; lo stretto legame con la dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma; la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini; elementi di conoscenza della produzione artistica altomedievale; l'arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo; le invenzioni strutturali dell'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità; la "nascita" dell'arte italiana con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento.

OBIETTIVO	ARTICOLAZIONE DELL'OBIETTIVO	CONTENUTO DELL'OBIETTIVO	ARTICOLAZIONE DEL CONTENUTO
CONOSCERE		Produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea alla fine del XIV secolo	Arte greca Arte ROMANA ARTE CRISTIANA ALTOMEDIOEVO ARTE ROMANICA ARCHITETTURA GOTICA ARTE ITALIANA
		Sfondi culturali di approfondimento	Concezione estetica dell'arte occidentale Legame politica - arte - architettura Dimensione simbolica delle immagini Invenzioni strutturali e nuova spazialità
	ANALISI-COMPRESIONE	Artisti, opere, movimenti	OPERE ESEMPLARI

<b>SECONDO BIENNIO</b>
------------------------

Per il secondo biennio saranno trattati i fenomeni artistici nell'arco cronologico che va dal primo Quattrocento alla fine dell'Ottocento, con il movimento impressionista.

Data l'ampiezza dell'arco temporale, occorre una programmazione didattica che realisticamente preveda anzitutto alcuni contenuti irrinunciabili (artisti, opere, movimenti) in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, limitando per quanto possibile trattazioni a carattere monografico e individuando dei percorsi tematici, inclusi alcuni indispensabili riferimenti all'arte europea, e le chiavi di lettura più adeguate.

Per l'arte del Rinascimento in particolare, data l'estrema ricchezza e la complessità della produzione artistica di questo periodo, è necessaria da parte del docente una rigorosa selezione di artisti e opere e l'individuazione di un percorso e di criteri-guida capaci comunque di fornire agli studenti un chiaro quadro di insieme e un certo numero di significativi approfondimenti.

Tra i contenuti fondamentali: il primo Rinascimento a Firenze; la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative; il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea; i principali centri artistici italiani; i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga; gli iniziatori della "terza maniera": Leonardo, Michelangelo, Raffaello; la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento; la grande stagione dell'arte veneziana.

Data la grande varietà delle esperienze artistiche di grandi e piccoli centri del Rinascimento, la scelta di ulteriori temi da trattare potrà essere orientata, oltre che dalle scelte culturali e didattiche dell'insegnante, dalla realtà territoriale del liceo.

Analoghi criteri di selezione e di integrazione dei contenuti dovranno essere applicati anche alla trattazione del Seicento, del Settecento e dell'Ottocento. Tra i contenuti fondamentali del Seicento e Settecento: le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio e dal classicismo di Annibale Carracci e l'influenza esercitata da entrambi sulla produzione successiva; la conoscenza di opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri; arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò; il vedutismo; la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico.

L'Ottocento è un periodo che consente una particolare sinergia con lo studio della letteratura, della storia, del pensiero filosofico e scientifico. È il caso della cultura romantica, con le molte affinità tra pittura, architettura, letteratura, musica; del clima politico e sociale di metà Ottocento, con i suoi riflessi nella pittura dei realisti; dell'importanza della fotografia e degli studi sulla luce per la nascita dell'Impressionismo.

Già a partire dal secondo biennio, si dovrà riservare una particolare attenzione alla produzione artistica caratterizzante l'indirizzo: per "Arti figurative" alla pittura e alla scultura, in particolare all'approfondimento delle rispettive specificità tecniche; per "Architettura e ambiente" all'approfondimento degli aspetti funzionali, estetici e costruttivi delle opere architettoniche e delle problematiche urbanistiche, soprattutto dopo la rivoluzione industriale; per "Design" alla storia delle arti applicate, con riferimento anche alle tradizioni artigiane presenti nel territorio; per "Scenografia" all'architettura dei teatri e agli allestimenti scenografici a partire dal Rinascimento; per "Grafica" alla storia dell'illustrazione libraria dal Medioevo, alle tecniche di stampa, alla nascita e allo sviluppo del manifesto pubblicitario; per Design della Moda i riferimenti verteranno sulla storia del costume, il ritratto; per Design del Libro si dovrà tenere presente la storia dell'illustrazione libraria dal Medioevo alle tecniche di incisione e stampa e allo sviluppo dell'impaginato editoriale.

OBIETTIVO	ARTICOLAZIONE DELL'OBIETTIVO	CONTENUTO DELL'OBIETTIVO	ARTICOLAZIONE DEL CONTENUTO
CONOSCERE		Fenomeni artistici dal primo Quattrocento alla fine dell'Ottocento con il movimento impressionista	Primo Rinascimento a Firenze Classicismo in architettura Principali centri artistici italiani Manierismo Arte veneziana Naturalismo di Caravaggio Classicismo di Carracci Barocco romano
		Sfondi culturali di approfondimento	Scoperta della prospettiva e sviluppi Rapporti tra arte italiana e arte fiamminga Dialettica Classicismo-Manierismo Arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò Il vedutismo La riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico. Storia delle arti applicate, dell'illustrazione libraria, del

			costume
	ANALISI-COMPRESIONE	Artisti, opere, movimenti	OPERE ESEMPLARI Leonardo, Michelangelo, Raffaello Aspetti funzionali, estetici e costruttivi delle opere architettoniche e urbanistiche
CONTESTUALIZZARE		Cultura romantica clima politico e sociale studi sulla luce	Pittura dei realisti Fotografia Nascita dell'Impressionismo

#### QUINTO ANNO

Il quinto anno prevede lo studio dell'arte del Novecento, come è necessario in questo indirizzo liceale, dove la storia dell'arte ha anche il compito di affiancare sul piano storico-culturale l'apprendimento dei processi progettuali e operativi e dei linguaggi specifici delle discipline artistiche. Una parte sarà comune a tutte le specializzazioni: la ricerca artistica dal Post-impressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura; l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine; le principali esperienze artistiche del secondo dopoguerra, gli anni cinquanta e sessanta; le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.

Si dovrà poi riservare uno spazio adeguato allo sviluppo storico che nel Novecento hanno avuto i settori disciplinari di ciascun indirizzo.

Per "Arti figurative" si tratterà di ampliare e approfondire i relativi autori e movimenti, anche esaminando le diverse tipologie dell'opera d'arte contemporanea, le nuove tecniche e le metodologie di lavoro. Per "Architettura e ambiente", oltre che integrare e approfondire i contenuti comuni, è necessario dare maggior spazio alle problematiche urbanistiche, e dar conto dei più recenti indirizzi della progettazione architettonica. Per "Design" si approfondirà il rapporto tra arte e industria a partire dal movimento Arts and Crafts, attraverso l'esperienza del Bauhaus, fino al design contemporaneo, con particolare riferimento ai settori produttivi dei diversi laboratori. Per l'indirizzo "Audiovisivo e multimediale" si approfondirà la storia della fotografia, del film d'artista e della videoarte, con cenni alla storia del cinema, incluso quello di animazione, e della produzione televisiva. Per "Grafica" si prenderà le mosse dall'Art Nouveau, passando per gli approcci teorici del Bauhaus, studiando le esperienze in questo campo delle principali avanguardie e i successivi sviluppi, per giungere agli attuali esiti della comunicazione visiva. Per "Scenografia" si tratterà il contributo dei movimenti artistici del Novecento alle sperimentazioni in campo teatrale e scenografico, a partire dall'esperienza futurista. Per l'indirizzo Design della Moda: attraverso la storia dell'arte visiva si possono riconoscere le fogge vestimentali nel corso dei secoli in Italia ed in Europa. Lo stile ed il gusto dell'ornamento nell'abbigliamento maschile e femminile, secondo le classi sociali dei soggetti rappresentati fino a raggiungere nel contemporaneo il linguaggio del corpo con lo studio delle Performances, del movimento Fluxus. Nell'indirizzo Design del Libro verranno approfondite le tecniche di lettura della Gestalt e della scuola Svizzera.

OBIETTIVO	ARTICOLAZIONE DELL'OBIETTIVO	CONTENUTO DELL'OBIETTIVO	ARTICOLAZIONE DEL CONTENUTO
CONOSCERE		Studio dell'arte del Novecento	Ricerca artistica dal Post-impressionismo Movimento Moderno in architettura Arte tra le due guerre Esperienze artistiche del secondo dopoguerra Gli anni cinquanta e sessanta Linee di ricerca dell'arte contemporanea
		Sfondi culturali di approfondimento	Sviluppo storico dei settori disciplinari di ciascun indirizzo nel '900 Tipologie dell'opera d'arte contemporanea Problematiche urbanistiche - progettazione architettonica Rapporto tra arte e industria Storia della fotografia, del film d'artista e della videoarte, del cinema Art Nouveau, Bauhaus, comunicazione visiva contemporanea Fogge vestimentali, stile e gusto dell'ornamento nell'abbigliamento, studio delle Performances, del movimento Fluxus
	ANALISI-COMPrensione	Artisti, opere, movimenti	OPERE ESEMPLARI NUOVE TECNICHE METODOLOGIE DI LAVORO

<b>CURRICOLO - LICEO ARTISTICO</b>
<b>BIENNIO COMUNE</b>

**LINEE GENERALI E COMPETENZE DEL PRIMO BIENNIO:**

L'apprendimento è costruzione delle conoscenze, costruzione di concetti secondo una sequenza: esperienza concreta: museo archeologico, museo Egizio.

Osservazione: osservazione diretta in loco; osservazione indiretta sul libro di testo.

Percezione: proiezione di immagini artistiche ed architettoniche; interventi di restauro.

Formazione del concetto: discussione in classe dei concetti acquisiti/ gruppo dei pari.

Esperienza linguistica: uso idoneo delle parole rispetto al contesto storico.

Enciclopedia mentale: glossario delle terminologie tecniche.

Le strategie sono quelle della ripetizione, della ridondanza, della valorizzazione dell'azione delle prospettive disciplinari diverse.

In considerazione del fatto che i curricoli sono traguardi da raggiungere è fondamentale tenere presente i seguenti punti:

- |   |
|---|
| A) La centralità è su chi apprende e non su ciò che deve essere appreso |
| B) Stabilire il collegamento con le conoscenze precedenti               |

C) Il riferimento è alle esperienze, ai desideri, ai bisogni di ogni individuo per ricondurli poi a contesti di esperienze cognitive strutturate cercando di comprendere il significato che le emozioni assumono nel campo dell'apprendimento.

### Obiettivi generali del primo biennio

#### COMPETENZE

**Padronanza** degli strumenti e dei metodi di base per l'analisi e la comprensione dei prodotti artistici.

**Consapevolezza** dello svolgersi storico dei fenomeni artistici.

#### ABILITA' / CAPACITA'

**Utilizzo degli strumenti e dei metodi di base per l'analisi e la comprensione dei prodotti artistici.**

Attivazione di un interesse verso il patrimonio artistico.

Riconoscimento del documento artistico come momento qualificante della storia e del pensiero umano.

Sviluppo della sensibilità nei confronti del problema della tutela, della conservazione e del restauro delle opere d'arte.

#### CONOSCENZE

Possesso degli elementi fondamentali per l'osservazione e descrizione degli strumenti base del linguaggio visivo.

Analisi e comprensione dell'opera d'arte; esempi e applicazioni su dipinti, sculture, strutture architettoniche, arti applicate.

La rappresentazione della figura umana.

La rappresentazione dello spazio.

La rappresentazione non figurativa.

Lo spazio progettato: dall'edificio alla città.

Possesso degli elementi fondamentali per l'analisi dei caratteri formali, dei sistemi della rappresentazione, dei materiali e delle tecniche.

Possesso degli elementi essenziali per l'interpretazione del soggetto delle opere d'arte.

**Conoscenza** della terminologia specifica.

**Conoscenza** del rapporto tra opere d'arte e contesto storico-culturale delle opere trattate, in riferimento alla destinazione e a alla funzione sociale delle opere, alla committenza ed al ruolo dell'artista.

#### INDICATORI DI VALUTAZIONE

Capacità di comprendere e organizzare i dati forniti durante le lezioni.

Capacità di comprendere i dati contenuti nel libro di testo.

Capacità di memorizzazione.

Capacità di esposizione orale.

Capacità di esposizione scritta.

Capacità di condurre la lettura di un oggetto artistico nei suoi elementi costitutivi fondamentali.

Capacità di istituire confronti tra oggetti artistici.

Capacità di istituire confronti tra contesti storico-culturali.

Possesso del lessico specifico della materia.

Continuità nell'impegno.

#### METODOLOGIE

Lezioni frontali con uso di audiovisivi.

Lavori di gruppo su argomenti introdotti dall'insegnante e presentati alla classe

Esercitazioni guidate di lettura delle immagini.

Discussioni guidate sui temi svolti.

Visite alla città, ai suoi musei, alle esposizioni temporanee.

Progetti pluridisciplinari  
Compresenze  
Partecipazioni a conferenze e dibattiti sull'arte e i suoi linguaggi

### **VERIFICHE**

Verifiche sommative scritte e orali:  
Trattazione sintetica di argomenti;  
Quesiti a risposta singola o multipla;  
Saggio breve.

<b>CURRICOLO - LICEO ARTISTICO</b>
<b>SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO</b>

### **LINEE GENERALI E COMPETENZE DEL SECONDO BIENNIO:**

#### **COMPETENZE**

Sviluppo di una sensibilità estetica nei confronti della realtà e dell'ambiente.  
Sviluppo di un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva.  
Comprensione della significatività culturale del prodotto artistico, sia come recupero della propria identità, sia come riconoscimento della diversità.  
Sviluppo delle capacità di riflessione autonoma sul piano storico e critico.  
Attivazione di un interesse profondo e responsabile verso il patrimonio artistico, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale.

#### **ABILITA' / CAPACITA'**

Individuazione delle coordinate storico-culturali entro cui si forma l'opera d'arte, in particolare:  
Esame delle relazioni esistenti tra committenti, artista, pubblico e riflessione sul ruolo sociale dell'artista.  
Comprensione delle relazioni esistenti tra opere d'arte ed altri ambiti culturali.  
Capacità di utilizzare più testi, confrontandoli ed integrandoli criticamente.

#### **CONOSCENZE**

Caratteristiche tecnico-formali di un'opera, con individuazione dei significati.  
I modi e i contenuti della raffigurazione e i loro usi convenzionalmente codificati.  
Confronti tra gli autori e tra le opere, esaminate nei loro aspetti formali, tecnici, iconografici.

#### **INDICATORI DI VALUTAZIONE**

Capacità di comprendere, analizzare, organizzare e rielaborare i dati forniti durante le lezioni.  
Capacità di comprendere, analizzare, organizzare e rielaborare i dati contenuti nel libro di testo.  
Capacità di sintetizzare le conoscenze apprese.  
Capacità di memorizzazione.  
Capacità di esposizione orale con uso appropriato della terminologia specifica.  
Capacità di esposizione scritta.  
Capacità di condurre la lettura di un oggetto artistico nei suoi elementi costitutivi.  
Capacità di istituire confronti tra oggetti artistici.  
Capacità di istituire confronti tra contesti storico-culturali.  
Continuità nell'impegno e nella partecipazione attiva all'attività didattica.

Requisito per la sufficienza è il raggiungimento sia della conoscenza, ~~anche se non approfondita~~, degli argomenti, sia della capacità di analisi delle opere nei loro essenziali aspetti materiali, iconografici, iconologici e formali, unita a una esposizione adeguata all'ambito disciplinare.

#### **METODOLOGIE**

Lezioni frontali con uso eventuale di materiale iconografico integrativo del libro di testo e, ove possibile, di mezzi audiovisivi.

Lavori di gruppo, discussioni e colloqui guidati, che consentano all'allievo di istituire confronti tra le opere e di individuare relazioni tra queste ultime e gli ambiti culturali.

Visite alla città, ai suoi musei ed esposizioni temporanee, secondo tagli funzionali agli obiettivi ed ai contenuti esposti.

Interventi a carattere interdisciplinare da concordarsi all'interno dei consigli di classe.

Interventi individualizzati, nelle modalità che si riterranno più opportune, per gli alunni in difficoltà.

Progetti pluridisciplinari: es. Biennale d'Arte a Venezia, la strada del Design, visite mirate a Parigi sulla Moda...

Compresenze

## **VERIFICHE**

Verifiche formative e sommative, con prove scritte e orali.

Compilazioni di schede di analisi delle opere.

Trattazione sintetica di argomenti.

Quesiti a risposta singola o multipla.

Saggio breve.

## **GRIGLIA DI VALUTAZIONE** (comune a tutte le classi)

Gravemente insufficiente (2) Consegna in bianco o rifiuto dell'interrogazione

Gravemente insufficiente (3-4): Mancata acquisizione dei contenuti; incapacità di cogliere i concetti fondamentali e di esporli in modo appropriato.

Insufficiente (5): Conoscenza incerta degli argomenti; persistenti difficoltà nell'organizzare le informazioni in modo coerente; esposizione non sempre chiara e corretta.

Sufficiente (6): Conoscenza, anche se non approfondita, degli argomenti; capacità di analisi, seppure guidata, delle opere nei loro aspetti materiali, iconografici e formali; esposizione relativamente appropriata.

Discreto (7): Conoscenza sufficientemente approfondita degli argomenti; capacità di analisi delle opere nei loro essenziali aspetti materiali, iconografici e formali anche in rapporto al contesto storico culturale; esposizione chiara; corretto uso della terminologia specifica.

Buono (8): Conoscenza approfondita degli argomenti, unita a capacità di collegamento; capacità di analisi delle opere anche in rapporto al contesto storico-culturale; esposizione chiara, corretta ed appropriata.

Ottimo (9) Conoscenza approfondita e articolata degli argomenti, unita a capacità di rielaborazione critica, anche interdisciplinare; padronanza nella lettura dell'opera d'arte; esposizione scorrevole ed appropriata.

Eccellente (10): Conoscenza ampia, articolata ed approfondita degli argomenti; capacità di rielaborazione autonoma, arricchita da apporti critici e personali; esposizione sicura, scorrevole ed appropriata.

## **Tipologia valutazione degli insegnamenti (scritto e orale)**

### **CLASSI PRIME – PROVE PARALLELE**

a) 1 prova scritta comune nel primo quadrimestre e 1 prova scritta comune nel secondo quadrimestre

b) 2 o più voti orali e una o più prove scritte

Argomenti della prova scritta comune nel primo quadrimestre: Egitto e Mesopotamia, Creta e Micene, Il tempio greco.

Argomenti della prova scritta comune del secondo quadrimestre: arte greca classica e ellenistica, arte romana imperiale, arte bizantina



CLASSI SECONDE, TERZE, QUARTE, QUINTE.

Dall'a.s. 2015-2016 sono stati deliberati e istituiti per tutte le classi i test di ingresso certificanti le competenze e le conoscenze acquisite nell'anno precedente.

**a) 1 prova scritta comune per indirizzo**

**b) 2 o più prove (scritte e orali) per quadrimestre.**

TABELLA ESPLICATIVA: COMPETENZE/ ABILITA'/CONOSCENZE ACQUISITE DURANTE IL CICLO DI STUDI QUINQUENNALE DEL LICEO ARTISTICO PASSONI.

*“capacità di far fronte ad un compito, o un insieme di compiti, riuscendo a mettere in moto ed a orchestrare le proprie risorse interne, cognitive, affettive e volitive, e a utilizzare quelle esterne disponibili in modo coerente e fecondo”.*  
[Pellerey, 2004]

Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze	
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico	Riconoscere e apprezzare le opere d'arte; conoscere e rispettare i beni culturali a partire dal proprio territorio.	Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica...)	
Utilizzare e produrre testi multimediali	Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva	Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo	
Conoscere gli elementi del linguaggio visivo	Riconoscere in un testo figurativo gli elementi del linguaggio visivo	sapere quali sono le caratteristiche generali di un manufatto pittorico e conoscere il lessico minimo per poter descrivere un'immagine	
Conoscere gli elementi del linguaggio visivo in un testo figurativo	Sa leggere un testo figurativo distinguendo gli elementi del linguaggio visivo	sapere quali sono le caratteristiche generali di un manufatto pittorico e conoscere il lessico minimo per poter descrivere un'immagine	
Conoscere la differenza tra rappresentazione bidimensionale e tridimensionale	Sa leggere un testo figurativo distinguendo gli elementi del linguaggio visivo	sapere quali sono le caratteristiche generali di un manufatto pittorico e conoscere il lessico minimo per poter descrivere un'immagine	
Saper analizzare le immagini dopo esercitazioni	Saper cogliere, mediante l'analisi degli elementi del linguaggio, il messaggio comunicativo	sapere quali sono le caratteristiche generali di un manufatto pittorico e conoscere il lessico minimo per poter descrivere un'immagine	
Saper confrontare due immagini diverse rilevando similitudini e differenze dopo esercitazioni	Saper cogliere, mediante l'analisi degli elementi del linguaggio, il messaggio comunicativo	sapere quali sono le caratteristiche generali di un manufatto pittorico e conoscere il lessico minimo per poter descrivere un'immagine	

### CLASSI Terze Quarte Quinte

CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE
conoscere gli artisti, conoscere le opere dei	sviluppare la lettura guidata di un'opera d'arte	sviluppare la lettura non guidata di un'opera d'arte

singoli artisti, conoscere i movimenti	confrontare due immagini diverse rilevando similitudini e differenze	riconoscere un'opera d'arte come tale, distinguendola da manufatti in senso critico
conoscere il lessico specifico della disciplina	utilizzare il linguaggio specifico della disciplina	usare il linguaggio specifico della disciplina anche in ambiti non usuali
descrivere correttamente i caratteri fondamentali delle esperienze artistiche proposte	analizzare l'oggetto artistico dal punto di vista iconografico ed espressivo	comprendere e analizzare prodotti artistici particolarmente significativi
	analizzare l'oggetto artistico nelle sue componenti strutturali e formali	sviluppare la consapevolezza del rapporto esistente tra immagini e realtà
	conoscere il significato e la funzione della comunicazione artistica	acquisire consapevolezza critica nei confronti delle forme di comunicazione,
	descrive correttamente i caratteri fondamentali delle esperienze artistiche proposte	sapere come utilizzare la comunicazione artistica comprendere i rapporti tra le diverse espressioni umane a livello interdisciplinare varie
conoscere i periodi storici (in cui inserire le opere d'arte)	riconoscere i diversi caratteri stilistici delle opere d'arte	sapere utilizzarli i caratteri stilistici in ambiti diversi da quelli della disciplina
riconoscere gli ambiti storici in cui le opere sono state prodotte	inserire i dati acquisiti in un certo ambito storico	sviluppare la consapevolezza del rapporto esistente tra immagini e realtà;
	considerare l'oggetto artistico quale documento di esperienze storiche individuali e sociali	far emergere l'appartenenza del costume alla cultura storica, artistica e sociale di ciascun periodo
	cogliere il rapporto tra arte, storia, economia...	utilizzare strumenti di decodificazione e/o valutazione dell'oggetto artistico in relazione alle dinamiche ed agli sviluppi della contemporaneità e della attualità
conoscere il patrimonio artistico locale e internazionale	riconosce il valore storico del patrimonio artistico locale e internazionale	avere motivati interessi nei confronti del patrimonio artistico locale e internazionale
	sa leggere i valori culturali di un'opera	valutare le complessità dell'oggetto artistico inteso come realtà culturale
		riconoscere i rapporti tra nuove tecnologie ed opera d'arte
		affinare la propria sensibilità estetica per migliorare il proprio gusto nel progettare
		utilizzare i dati in possesso per operare in ambito professionale.