



## CURRICOLO - LICEO ARTISTICO BIENNIO COMUNE

### INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

|  |             |
|--|-------------|
| <b>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - secondo biennio</b> | <b>D615</b> |
|--|-------------|

#### **FINALITA'**

Il laboratorio di pittura ha la funzione di contribuire, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche in modo da sollecitare una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Attraverso questa disciplina lo studente applicherà i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di forme pittoriche su supporti vari utilizzando diverse tecniche ed approfondendo lo studio di esse attraverso la pratica diretta. (acquerello, tempera, olio, pigmenti, affresco, mosaico, ecc)

#### **\* Abilità, conoscenze e competenze da conseguire nella disciplina**

- Acquisizione di conoscenze specifiche nel campo pittorico
- Potenziamento creativo e di studio dell'elaborazione cromatica di un'immagine data.
- Sviluppo di capacità applicate alla produzione e realizzazione di immagini realizzate con varie tecniche pittoriche.
- Potenziamento delle competenze specifiche
- Potenziamento delle capacità tecnico-organizzative

#### **OBIETTIVI**

Al termine del secondo biennio lo studente dovrà essere in grado di:

- Responsabilizzazione e partecipazione al dialogo educativo
- Capacità di collaborazione
- Conoscenza dei linguaggi specifici tecnico-espressivi
- Conoscenza dei contenuti disciplinari
- Capacità di sviluppo e studio per la lettura e l'interpretazione cromatica di un'opera d'arte
- Conoscenza delle principali forme di espressione artistica finalizzata alla conoscenza delle tecniche pittoriche specifiche
- Esecuzione di un'opera pittorica su vari supporti come fase finale ed esecutiva

#### **CONTENUTI**

- Storia delle tecniche pittoriche del passato (acquerello, tempera, olio ,pittura a secco, affresco, mosaico)
- I materiali per le tecniche pittoriche: pennelli, spatole, tavolozze, ecc.
- La pittura: procedimenti operativi, pigmenti, leganti e diluenti naturali
- Processi operativi e materiali
- Storia, studio e conoscenza dei supporti fissi e mobili: cartacei, lignei, tela
- Imprimiture
- Metodi di applicazione: lucidatura, quadrettatura e spolvero
- Tecniche di stesura degli impasti cromatici
- Approfondimento dei contenuti storici delle tecniche pittoriche



- Storia, studio e applicazione della tempera all'uovo e tempera al latte
- Storia, studio e applicazione della foglia oro/argento
- Storia, studio e applicazione dei colori ad olio
- Procedure e metodi di applicazione della tecnica ad olio con pigmento e/o tubetto
- Esercizi applicativi di stesura
- Disegno a mano libera da immagini date: opere, fotografie, illustrazioni da carnet
- Realizzazione e riproduzione di parte di un'opera del 500/800
- Realizzazione di una pittura a secco e/o affresco di parte e/o di un'opera di fine 800 inizio 900
- Storia e studio del mosaico (tessere di vari materiali)
- Approccio e applicazione della tecnica del mosaico
- Eventuali lezioni frontali e pratiche da svolgere sul Territorio, in uscita e presso Musei e Gallerie d'Arte.

### **VALUTAZIONE: criteri, scale, requisiti per la sufficienza**

I discenti affronteranno prove dirette ad accertare:

- L'impegno e la partecipazione
- L'elaborazione di competenze
- Lo sviluppo delle competenze
- L'autonomia nell'utilizzo del linguaggio tecnico-espressivo
- L'uso degli strumenti didattici
- Le abilità operative
- Le abilità pittoriche
- La conoscenza delle tecniche

Modalità:

- Riconoscimento e promozione della centralità del ruolo dello studente come soggetto attivo del processo di apprendimento e proposta di condivisione delle scelte e di coinvolgimento di responsabilità da parte degli studenti.
- Ben calcolata varietà di situazioni di apprendimento: lezione frontale, laboratorio, lavoro di gruppo, utilizzazione delle varie applicazioni tramite l'ausilio degli strumenti didattici ecc.
- Uso discreto della spiegazione, che non deve anticipare l'intero percorso, quanto piuttosto essere tesa a porre lo studente in condizione di riflessione rispetto il processo di apprendimento
- Valutazione della cartellina (i lavori verranno riposti nell'apposita cartellina e valutati seguendo la crescita individuale)
- Valutazione delle tavole ed elaborati su vari supporti inerenti le tecniche pittoriche



## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

### Insufficienza grave (voto 1-2)

L'allievo non consegna gli elaborati pittorici.

### Insufficienza grave (voto 3 - 4)

L'allievo manifesta gravi carenze metodologiche con molte difficoltà di controllo strumentale nell'esecuzione pittorica e di scarsa padronanza del linguaggio disciplinare. Esegue molti errori anche in compiti di media difficoltà (si auspica un miglioramento con l'eventuale attivazione degli I.D.E.I.)

### Insufficienza non grave (voto 5)

L'allievo non ha raggiunto gli obiettivi minimi e non è in grado di operare in autonomia pur dimostrando impegno nell'applicare le tecniche pittoriche e presenta difficoltà nell'utilizzo dei materiali e strumenti, necessita di un continuo sollecito e guida da parte dell'insegnante. (si auspica un miglioramento con l'eventuale attivazione degli I.D.E.I.)

### Sufficiente (voto 6)

L'allievo ha raggiunto gli obiettivi minimi ed è in grado di applicare in autonomia le tecniche pittoriche e di utilizzare i materiali e gli strumenti. Dimostra potenziali capacità se guidato costantemente dall'insegnante.

## **OBIETTIVI MINIMI**

Comprendere il lavoro da svolgere.

Autonomia nell'applicare le tecniche.

Autonomia nell'utilizzo dei materiali e degli strumenti.

Sviluppo delle capacità creative.

### Discreto (voto 7)

L'allievo ha raggiunto gli obiettivi previsti. Ha capacità creative, è in grado di applicare in modo discreto le tecniche pittoriche e risulta autonomo nell'utilizzo dei materiali e degli strumenti.

### Buono (voto 8)

L'allievo ha raggiunto gli obiettivi previsti. Dimostra di possedere conoscenze, capacità di buona comprensione del lavoro da svolgere, attitudini creative, che gli permettono di orientarsi con buona autonomia nell'ambito dell'applicazione delle tecniche pittoriche e nell'utilizzo dei materiali e degli strumenti.

### Eccellente (voti 9-10)

L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi. Ha eccellenti attitudini per le attività di laboratorio, competenze nell'applicazione delle tecniche pittoriche e nell'utilizzo dei materiali e gli strumenti.

Ha spiccate capacità creative, possiede abilità nell'applicare le conoscenze e le competenze acquisite. In autonomia rielabora percorsi applicativi inerenti l'attività di laboratorio ed è in grado di espletare un giudizio di autocritica e valutazione.



### **FINALITA'**

“Nel laboratorio di pittura del quinto anno lo studente approfondirà o completerà quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa”.

#### **\*Abità, conoscenze e competenze da conseguire nella disciplina**

- approfondimento delle competenze acquisite nel secondo biennio;
- potenziamento delle competenze specifiche;
- consolidamento delle capacità tecnico-organizzative;
- consolidamento delle abilità di applicazione delle tecniche pittoriche.
- potenziamento della capacità di analisi e sintesi;

### **OBIETTIVI**

Al termine del secondo biennio lo studente dovrà essere in grado di:

- Saper leggere la forma, la sua struttura e la configurazione spaziale.
- Conoscere le regole fondamentali del disegno e della pittura.
- Conoscere le tecniche e le metodologie necessarie per la realizzazione di opere pittoriche.
- Saper eseguire un'opera pittorica come fase finale ed esecutiva del progetto.

### **CONTENUTI**

- Conoscenza e approfondimento storico delle tecniche pittoriche a pennello
- Conoscenza, approfondimento, sperimentazione e applicazione delle tecniche pittoriche a pennello
- Conoscenza ed approfondimento dei supporti pittorici
- Imprimiture
- Studio, conoscenza, approfondimento e applicazione delle tecniche pittoriche degli Artisti del periodo storico: primo '900
- Studio, conoscenza, approfondimento, sperimentazione e applicazione delle tecniche pittoriche contemporanee.
- Cenni della carta del restauro, esercizi applicativi a supporto.
- Eventuali lezioni frontali e pratiche da svolgere presso Musei e Gallerie d'Arte del Territorio.

### **VALUTAZIONE: criteri, scale, requisiti per la sufficienza**

I discenti affronteranno prove dirette ad accertare:

- L'impegno e la partecipazione
- Il consolidamento delle competenze
- Il consolidamento dell'autonomia nell'applicare le competenze acquisite
- Le abilità linguistiche ed espressive
- L'uso degli strumenti didattici
- Le abilità operative
- Le abilità pittoriche
- La conoscenza delle tecniche



Modalità:

- Riconoscimento e promozione della centralità del ruolo dello studente come soggetto attivo del processo di apprendimento e proposta di condivisione delle scelte e di coinvolgimento di responsabilità da parte degli studenti.
- Ben calcolata varietà di situazioni di apprendimento: lezione frontale, laboratorio, lavoro di gruppo, utilizzazione delle vari strumenti didattici ecc.
- Uso discreto della spiegazione, che non deve anticipare l'intero percorso, quanto piuttosto essere tesa a porre lo studente in condizione di superare eventuali situazioni di difficoltà o di blocchi nel processo di apprendimento
- Valutazione della cartellina (i lavori verranno riposti nell'apposita cartellina e valutati seguendo la crescita individuale)
- Valutazione delle tavole ed elaborati su vari supporti inerenti le tecniche pittoriche e la sperimentazione come processo di crescita creativa.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

### Insufficienza grave (voto 1-2)

L'allievo non consegna gli elaborati pittorici.

### Insufficienza grave (voto 3 - 4)

L'allievo manifesta gravi carenze metodologiche con molte difficoltà di controllo strumentale nell'esecuzione pittorica e di scarsa padronanza del linguaggio disciplinare. Esegue molti errori anche in compiti di media difficoltà (si auspica un miglioramento con l'eventuale attivazione degli I.D.E.I.)

### Insufficienza non grave (voto 5)

L'allievo non ha raggiunto gli obiettivi minimi e non è in grado di operare in autonomia pur dimostrando impegno nell'applicare le tecniche pittoriche e presenta difficoltà nell'utilizzo dei materiali e strumenti, necessita di un continuo sollecito e guida da parte dell'insegnante. (si auspica un miglioramento con l'eventuale attivazione degli I.D.E.I.)

### Sufficiente (voto 6)

L'allievo ha raggiunto gli obiettivi minimi ed è in grado di applicare in autonomia le tecniche pittoriche e di utilizzare i materiali e gli strumenti. Dimostra potenziali capacità se guidato costantemente dall'insegnante.

## **OBIETTIVI MINIMI**

Comprendere il lavoro da svolgere.

Autonomia nell'applicare le tecniche.

Autonomia nell'utilizzo dei materiali e degli strumenti.

Sviluppo delle capacità creative.

### Discreto (voto 7)

L'allievo ha raggiunto gli obiettivi previsti. Ha capacità creative, è in grado di applicare in modo discreto le tecniche pittoriche e risulta autonomo nell'utilizzo dei materiali e degli strumenti.

### Buono (voto 8)

L'allievo ha raggiunto gli obiettivi previsti. Dimostra di possedere conoscenze, capacità di buona comprensione del lavoro da svolgere, attitudini creative, che gli permettono di



orientarsi con buona autonomia nell'ambito dell'applicazione delle tecniche pittoriche e nell'utilizzo dei materiali e degli strumenti.

Eccellente (voti 9-10)

L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi. Ha eccellenti attitudini per le attività di laboratorio, competenze nell'applicazione delle tecniche pittoriche e nell'utilizzo dei materiali e gli strumenti.

Ha spiccate capacità creative, possiede abilità nell'applicare le conoscenze e le competenze acquisite. In autonomia rielabora percorsi applicativi inerenti l'attività di laboratorio ed è in grado di espletare un giudizio di autocritica e valutazione.

**Tabella esplicativa: conoscenze, abilità e competenze  
SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

**\* VEDI QUANTO ESPLETATO SOPRA**

**LE DOCENTI**

DI PRIMA MARIA RITA  
STATILE SILVANA