



DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE - primo biennio	A022
---	-------------

LINEE GENERALI E COMPETENZE DEL PRIMO BIENNIO

Il primo biennio sarà rivolto prevalentemente all'acquisizione delle competenze di base nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione plastico /scultorea, all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e soprattutto alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e della superficie, nonché la trattazione essenziale delle procedure di riproduzione tramite formatura artistica, alla conoscenza delle interazioni tra la forma tridimensionale e lo spazio circostante.

In questa disciplina lo studente affronterà i principi fondanti del linguaggio tridimensionale, strumento propedeutico a tutti gli indirizzi.

Abilità, conoscenze e competenze da conseguire nella disciplina

- Saper utilizzare gli strumenti teorico-pratici di base per una fruizione consapevole del linguaggio plastico/scultoreo.
- Acquisire la terminologia specifica di base della scultura e un uso appropriato del linguaggio.
- Saper riconoscere le tipologie dei rilievi nella scultura.
- Conoscenza teorica e pratica del disegno, momento fondamentale per la realizzazione di un manufatto tridimensionale.
- Saper realizzare/riprodurre artefatti plastico/artistici in copia dal vero.

OBIETTIVI GENERALI DEL BIENNIO

Al termine del biennio lo studente dovrà aver acquisito le conoscenze tecnico-operative di base del linguaggio plastico/scultoreo sperimentate con gli strumenti di lavoro idonei; avrà anche acquisito capacità di osservazione mediante lo studio e la copia dal vero applicata al modellato.

Dovrà aver maturato la consapevolezza della differenza tra realtà e rappresentazione, avrà praticato l'attività di produzione propria mirata all'esercizio nell'osservazione e nell'analisi della forma e delle sue strutture a partire dai principi, condivisi, del disegno geometrico e della geometria come strumento di lettura nello spazio.

Una volta acquisite le conoscenze/esperienze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione, e soprattutto attraverso l'esercizio in modellato della copia dal vero, lo studente sarà nel pieno possesso della tecnica principale di restituzione plastico/scultorea e all'acquisizione dell'autonomia operativa programmata.

Inoltre, sarà fondamentale, sin da subito, educare il discente a: un approccio teorico e pratico del disegno per la realizzazione di un manufatto tridimensionale; l'uso delle tecniche di base per la conservazione o la riproduzione nel modellato.

CONTENUTI

- Percezione dello spazio fisico come luogo d'esperienza visiva/tattile/uditiva.
- Lo spazio, la forma, la profondità e la luce: sedi e veicoli importanti d'informazione visiva (percezione visiva).
- Studio dei piani collegato ad un'attenta analisi delle forme semplici o complesse (figure

- geometriche, modulari, decorative) e delle superfici.
- Riproduzione dal vero di particolari anatomici umani (testa ed arti) in argilla
 - I materiali e gli attrezzi del modellato e della formatura artistica.
 - Esercitazioni pratiche relative al concetto di struttura con studio dei piani (alto e bassorilievo).

METODOLOGIE

- Tecniche di modellato e della formatura artistica.
- Esercitazioni grafiche.
- Lezioni frontali.
- Esercizi di lettura e analisi visiva.
- Uso degli strumenti : stecca, miretta, compasso, listello, spatola.

VALUTAZIONE

Saranno valutati i manufatti in argilla su: il rispetto delle proporzioni e delle peculiarità stilistiche, la corretta impostazione e costruzione dei soggetti sviluppati in riproduzione, il rispetto delle norme (tempi di consegna, conservazione degli elaborati, gestione dello spazio operativo, relazione con il gruppo classe).

SAPERI ESSENZIALI

Per le discipline plastiche e scultoree l'obiettivo è conoscere e riconoscere nella realtà gli elementi primari che costituiscono l'esperienza del e nel disegno, traducendolo in forma tridimensionale. I contenuti riguardano, anche, gli elementi della grammatica visiva e le regole della percezione dello spazio praticati attraverso il modellato.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Insufficienza grave (voto 1)

L'allievo non consegna gli elaborati.

Insufficienza grave (voto 2 - 4)

L'allievo manifesta gravi carenze metodologiche con molte difficoltà nell'uso degli strumenti.

Insufficienza non grave (voto 5)

L'allievo ha raggiunto solo in parte i livelli di soglia minima, previsti dagli obiettivi formativi e non è ancora in grado di operare in modo autonomo. Elabora in modo elementare le esercitazioni sotto costante guida dell'insegnante. Ha colmato solo in parte le lacune.

Sufficiente (voto 6)

L'allievo ha raggiunto gli obiettivi minimi nell'ambito dei linguaggi visuali della scultura

OBIETTIVI MINIMI

- Comprende il contenuto del tema da svolgere. Fornisce informazioni anche se generiche.
- Evidenzia sufficiente chiarezza nel creare l'iter progettuale.
- Elabora con sufficienti capacità di analisi e sintesi.

Discreto (voto 7) L'allievo ha raggiunto gli obiettivi previsti. Ha acquisito strumenti e metodi di lavoro ed ha una discreta conoscenza degli argomenti trattati nell'ambito disciplinare. E' in grado di

gestire autonomamente il lavoro e di orientarsi nel programma svolto senza commettere errori in compiti di media difficoltà.

Buono (voto 8) L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi previsti. Dimostra di possedere conoscenze, capacità di analisi e sintesi complete che gli permettono di orientarsi con buona autonomia nell'ambito disciplinare. Sa gestire in modo coerente le varie fasi di un lavoro.

Eccellente (voti 9-10)

L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi. Ha eccellenti attitudini per le attività grafiche e scultoree. Ha spiccate capacità nell'orientarsi rispetto agli argomenti trattati. Applica procedure e conoscenze acquisite con rigore esecutivo.

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE - secondo biennio	A022
--	---	-------------

Durante il secondo biennio si amplierà e si esplorerà la conoscenza e l'uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali; al centro dell'azione didattica ci sarà il modellato, veicolo principe di apprendimento artistico in cui i valori del disegno e della scultura vengono coniugati in una concretezza che funge da verifica continua del proprio fare e ri-fare, in quel corto circuito dove l'errore è il momento fondante della scoperta e della crescita, da cui genera lo sviluppo della consapevolezza visibile dell'apprendimento ad arte.

FINALITA'

Lo studente, seguendo un percorso imperniato sulla ricerca, acquisirà una formazione di base nel campo delle arti visive ed una cultura specifica nell'ambito delle arti scultoree e della terza dimensione.

Dovrà acquisire, in particolare, competenze di esperienza su metodologie operative attinenti l'esecuzione/riproduzione tridimensionale di opere scultoree di epoche precedenti.

L'insegnamento della disciplina concorre allo sviluppo della persona, in un clima tra arte e rigore formale, facilitandone i seguenti compiti di realtà:

- osservare, leggere e comprendere l'ambiente e le cose;
- comunicare attraverso il linguaggio tridimensionale,
- conoscere ed apprezzare l'arte

Abilità, conoscenze e competenze da conseguire nella disciplina:

- approfondimento delle conoscenze acquisite nel secondo biennio;
- saper utilizzare in maniera più consapevole gli strumenti fondamentali del linguaggio del disegno, del modellato e della scultura;
- sviluppo delle capacità organizzative e di relazione, di metodo e ricerca, di abilità tecnica applicate alle nuove esperienze con la grammatica visiva.

OBIETTIVI

Al termine del secondo biennio lo studente dovrà essere in grado di:

- Saper leggere la forma, la sua struttura e la configurazione spaziale;
- Conoscere le tecniche e le metodologie necessarie per la riproduzione/realizzazione di artefatti plastico/scultorei (saper usare in modo corretto gli strumenti);
- Conoscere le regole fondamentali del disegno, strumento indispensabile verso ogni tipo di attività creativa;

- Conoscere e utilizzare mezzi multimediali/audiovisivi finalizzati ad uso di documentazione.

CONTENUTI

- Essenziali norme di salvaguardia della persona in ambiente lavorativo;
- Percezione dello spazio fisico e dello spazio culturale;
- Si amplierà la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle eventuali innovazioni tecnologiche, degli strumenti e dei materiali.
- Si approfondiranno, su opere scelte, le procedure relative all'elaborazione della forma scultorea.
- Costruzione di strutture tipiche per sostenere tuttotondo e basso-alto rilievi, comprese le basi tecniche necessarie (es. piantare un chiodo, piegare un tondino, etc.); inoltre, con alcuni esempi, saranno presentati i principali meccanismi statici necessari alla scultura.
- Si condurrà lo studente alla realizzazione/riproduzione di manufatti artistici: a rilievo, a tuttotondo ad assemblaggio.
- Le conoscenze e l'utilizzo di mezzi audiovisivi e multimediali saranno finalizzati all'archiviazione di elaborati, alla ricerca di fonti e documentazione di passaggi tecnici.

METODOLOGIE

Lo svolgimento del programma sarà attuato attraverso:

- Lezioni frontali;
- Esercitazioni grafiche e scultoree;
- Esercizi di lettura e analisi visiva.
- Tecniche di modellato e della formatura artistica.
- Eventuali attività integrative con interventi di esperti esterni;
- Utilizzo didattico di materiali multimediali;
- Possibili relazioni interdisciplinari con altre materie.

VALUTAZIONE

Saranno valutati: il rispetto delle proporzioni e delle peculiarità stilistiche, la corretta impostazione e costruzione dei soggetti sviluppati in riproduzione, il rispetto delle norme (tempi di consegna, conservazione degli elaborati, gestione dello spazio operativo).

CRITERI DI VALUTAZIONE

Insufficienza grave (voto 1)

L'allievo non consegna gli elaborati.

Insufficienza grave (voto 2 - 4)

L'allievo manifesta gravi carenze metodologiche con molte difficoltà nell'uso degli strumenti.

Insufficienza non grave (voto 5)

L'allievo ha raggiunto solo in parte i livelli di soglia minima, previsti dagli obiettivi formativi e non è ancora in grado di operare in modo autonomo. Elabora in modo elementare le esercitazioni sotto costante guida dell'insegnante. Ha colmato solo in parte le lacune.

Sufficiente (voto 6)

L'allievo ha raggiunto gli obiettivi minimi nell'ambito dei linguaggi visuali della scultura

OBIETTIVI ESSENZIALI

- Comprende il contenuto del tema da svolgere. Fornisce informazioni anche se generiche.
- Evidenzia sufficiente chiarezza nel creare l'iter progettuale.
- Elabora con sufficienti capacità di analisi e sintesi.

Discreto (voto 7) L'allievo ha raggiunto gli obiettivi previsti. Ha acquisito strumenti e metodi di lavoro ed ha una discreta conoscenza degli argomenti trattati nell'ambito disciplinare. E' in grado di gestire autonomamente il lavoro e di orientarsi nel programma svolto senza commettere errori in compiti di media difficoltà.

Buono (voto 8) L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi previsti. Dimostra di possedere conoscenze, capacità di analisi e sintesi complete che gli permettono di orientarsi con buona autonomia nell'ambito disciplinare e interdisciplinare. Sa gestire in modo coerente le varie fasi di un lavoro.

Eccellente (voti 9-10)

L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi. Ha eccellenti attitudini per le attività grafiche e scultoree. Ha spiccate capacità nell'orientarsi rispetto agli argomenti trattati. Applica procedure e conoscenze acquisite con originalità di esecuzione.

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE - quinto anno	A022
--	---	-------------

FINALITA'

Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e una gestione totalmente autonoma e critica delle fondamentali procedure di restituzione della forma attraverso il modellato. Sarà opportuno soffermarsi sulle necessarie capacità e abilità, approccio e metodo di lavoro, da mettere in gioco a secondo delle problematiche tridimensionali poste a modello (avendo particolare cura verso l'aspetto estetico/comunicativo nel proprio fare).

Durante il percorso annuale si presterà particolare attenzione anche a riflessioni ragionate sulla produzione di artefatti contemporanei.

Abilità e competenze da conseguire nella disciplina:

- approfondimento delle conoscenze acquisite nel secondo biennio;
- saper utilizzare in maniera più consapevole gli strumenti fondamentali del linguaggio del disegno, del modellato e della scultura;
- sviluppo delle capacità organizzative e di relazione, di metodo e ricerca, di abilità tecnica applicate alle nuove esperienze con la grammatica visiva.

OBIETTIVI

Al termine del quinto anno lo studente dovrà essere in grado di:

- Saper leggere la forma, la sua struttura e la configurazione spaziale della stessa;
- Conoscere le tecniche e le metodologie necessarie per la riproduzione/realizzazione di artefatti plastico-scultorei, soprattutto nel modellato (saper usare in modo corretto gli strumenti);
- Conoscere le regole fondamentali del disegno, strumento indispensabile verso ogni tipo di attività creativa;

- Conoscere e utilizzare mezzi multimediali/audiovisivi finalizzati ad uso di documentazione.

In sintesi il discente:

dovrà saper gestire in maniera autonoma i processi operativi inerenti la comprensione, la realizzazione, in copia, e la conservazione di una forma scultorea, preferibilmente in argilla; pertanto conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le tecniche, gli strumenti e i materiali della modellazione.

CONTENUTI

- Sperimentazione, conoscenza e padronanza di tecniche e materiali di utilizzo.
- Metodologie di ricerca e documentazione: schizzi proiettivi, eventuali bozzetti tridimensionali.
- Ricerca e progettazione di gruppo, sottogruppo, individuale
- Il valore culturale e sociale delle opere e il mercato dell'arte
- L'iter esecutivo, il circuito produttivo con le varie figure professionali
- La diffusione delle procedure plastiche scultoree in tutti gli ambiti lavorativi: decorazione, allestimenti, restauro, scenografia, arredo urbano, formatura.

METODOLOGIE

Lo svolgimento del programma sarà attuato attraverso:

- Lezioni frontali;
- Esercitazioni grafiche e scultoree;
- Eventuali attività integrative con interventi di esperti esterni;
- Possibili relazioni interdisciplinari con altre materie;
- Utilizzo didattico di materiali multimediali;
- Lezioni teoriche, con eventuali letture (anche verbali), di opere d'arte o di genere (scultura).

VALUTAZIONE:

Gli alunni affronteranno prove dirette ad accertare:

- le abilità organizzative;
- le abilità tecniche;
- la padronanza del linguaggio visivo in applicazione volumetrica.

Modalità:

- valutazione degli elaborati svolti in classe;
- valutazione di eventuali lavori realizzati a casa;
- valutazione di eventuali relazioni a tema.

Parametri:

(alcuni criteri variano in base alla tipologia del tema)

ad esempio per la copia dal vero verranno considerati:

- Tempi di esecuzione;
- Corretta performance d'uso del corpo nello spazio durante la prova;
- Completezza dell'esecuzione;
- Corretta rappresentazione/riproduzione in relazione a proporzioni pertinenti ai modelli;

- Capacità di analisi, sintesi e restituzione volumetrica coerenti;
- Capacità tecnico-organizzative individuali e di relazione con il gruppo classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Insufficienza grave (voto 1)

L'allievo non consegna gli elaborati.

Insufficienza grave (voto 2 - 4)

L'allievo manifesta gravi carenze metodologiche con molte difficoltà nell'uso degli strumenti.

Insufficienza non grave (voto 5)

L'allievo ha raggiunto solo in parte i livelli di soglia minima, previsti dagli obiettivi formativi e non è ancora in grado di operare in modo autonomo. Elabora in modo elementare le esercitazioni sotto costante guida dell'insegnante. Ha colmato solo in parte le lacune.

Sufficiente (voto 6)

L'allievo ha raggiunto gli obiettivi minimi nell'ambito dei linguaggi visuali della scultura
OBIETTIVI ESSENZIALI

- Comprende il contenuto del tema da svolgere. Fornisce informazioni anche se generiche.
- Evidenzia sufficiente chiarezza nel creare l'iter progettuale.
- Elabora con sufficienti capacità di analisi e sintesi.

Discreto (voto 7) L'allievo ha raggiunto gli obiettivi previsti. Ha acquisito strumenti e metodi di lavoro ed ha una discreta conoscenza degli argomenti trattati nell'ambito disciplinare. E' in grado di gestire autonomamente il lavoro e di orientarsi nel programma svolto senza commettere errori in compiti di media difficoltà.

Buono (voto 8) L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi previsti. Dimostra di possedere conoscenze, capacità di analisi e sintesi complete che gli permettono di orientarsi con buona autonomia nell'ambito disciplinare e interdisciplinare. Sa gestire in modo coerente le varie fasi di un lavoro.

Eccellente (voti 9-10)

L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi. Ha eccellenti attitudini per le attività grafiche e scultoree. Ha spiccate capacità nell'orientarsi rispetto agli argomenti trattati. Applica procedure e conoscenze acquisite con originalità di esecuzione.