



LICEO ARTISTICO STATALE ALDO PASSONI
Sede Centrale: via della Rocca 7 - 10123 Torino - Tel. 0118177377 - Fax 0118127290
Sede: via della Cittadella 3 - 10122 Torino - Tel. 0115611634 - Fax 0115619086
C.F. 80091510018 e-mail istituzionale: TOSD02000L@ISTRUZIONE.IT
e-mail: istpassoni@tin.it sito web: www.lapassoni.gov.it



CURRICOLO - LICEO ARTISTICO BIENNIO COMUNE

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE - primo biennio

A021

LINEE GENERALI E COMPETENZE DEL PRIMO BIENNIO:

il primo biennio sarà rivolto prevalentemente all'acquisizione delle competenze di base nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica, all'uso della terminologia tecnica essenziale e soprattutto alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno. In questa disciplina lo studente verrà guidato verso i principi fondamentali del disegno tramite l'esercizio dell'osservazione, lo studio delle principali teorie della proporzione (l'uso del traguardo) quelle essenziali della percezione visiva, tavole descrittive di anatomia umana, dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti linea/forma, chiaro/scuro, figura/sfondo per acquisire le conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (a mano libera o guidato, dal vero o da riproduzione, ingrandimento/riduzione ecc).

L'insegnamento delle Discipline grafico-pittoriche concorrerà, unitamente a tutte le discipline curriculari del corso di studi, allo sviluppo globale della persona aiutandola a:

Abilità, conoscenze e competenze da acquisire nella disciplina

- sviluppo delle capacità tecnico-organizzative;
- acquisizione delle conoscenze della grammatica visiva ed applicazione delle stesse nella pratica grafica (competenza teorico-pratica);
- sviluppo delle abilità grafiche, comprendere e applicare i principi che regolano la costruzione della forma;
- conoscenza degli strumenti grafici e uso dei materiali;
- acquisizione del patrimonio lessicale specifico della disciplina;
- Intendere disegno e pittura soprattutto, come forma di conoscenza della realtà;
- Acquisire autonomia operativa;

OBIETTIVI GENERALI DEL BIENNIO:

al termine del biennio lo studente dovrà aver acquisito le conoscenze tecnico-operative di base del linguaggio grafico. Lo studente dovrà sperimentarne problematicamente e criticamente le tecniche e gli strumenti, dovrà acquisire, inoltre abilità grafiche e pittoriche basilari mediante lo studio dal vero (in particolare) e la copia di immagini bidimensionali.

CONTENUTI

- elementi di percezione e comunicazione visiva;
- disegno dal vero, costruzione della forma attraverso la sua struttura (rappresentazione del volume e della spazialità e studio della luce e delle ombre proprie e portate mediante la copia di calchi in gesso e altri oggetti) mediante l'utilizzo di diversi metodi (misure, proporzioni e metodi di controllo) di soggetti semplici (bottiglie, solidi geometrici, particolari anatomici ecc.);
- elementi di anatomia artistica;
- riproduzione grafica di immagini fotografiche tramite quadrettatura, schemi, ingombri e linee di costruzione;

METODOLOGIE

Lezioni frontali atte ad introdurre i moduli o a correggere errori comuni alla maggior parte della classe.

Esercitazioni grafiche

Uso del traguardo

Tecniche del disegno

SAPERI ESSENZIALI

Per le discipline grafiche e pittoriche l'obiettivo è conoscere gli elementi primari che costituiscono l'esperienza del disegno. I contenuti riguardano gli elementi della grammatica visiva, mentre le competenze riguardano il riconoscere ed applicare i suddetti mediante le tecniche più semplici e comuni sia grafiche che pittoriche ed il saper "vedere" le strutture in natura e nei manufatti controllando distanze, direzioni e andamenti.

CONTENUTI ESSENZIALI

Esercitazioni mirate all'uso delle forme piane semplici (quadrato, triangolo, rettangolo, cerchio) nella costruzione di un'immagine.

Esperienze: copie dal vero (in particolare) e copia da immagini bidimensionali (fotografie, fotocopie ecc.).

VALUTAZIONE: criteri, scale, requisiti per la sufficienza

I discenti affronteranno prove dirette ad accertare:

- le abilità operative;
- le abilità grafiche
- la padronanza del linguaggio visivo di base;
- la conoscenza delle tecniche grafiche, approccio alle tecniche pittoriche e alla prospettiva intuitiva.

Modalità:

- valutazione della cartellina (i lavori verranno riposti nell'apposita cartellina e valutati seguendo la crescita individuale);
- valutazione dei compiti in classe;
- valutazione delle tavole inerenti la tecnica grafica e l'educazione visiva (realizzate a scuola e a casa).

Parametri: alcuni criteri varieranno in base alla tipologia dell'esercitazione ed alla tematica trattata.

Ad esempio per la copia dal vero verranno considerati:

- Completezza dell'esecuzione;
- Esattezza delle proporzioni/corretta rappresentazione;
- Capacità di analisi e sintesi grafiche;
- Corretto uso dello spazio del foglio (impaginazione);
- Corretto uso della prospettiva;
- Corretta definizione del segno;
- Corretta esecuzione del chiaro-scuro sfumato o a tratteggio;
- Cura grafica in generale;
- Originalità e personalità del lavoro;
- Capacità tecnico-organizzative/impegno.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Insufficienza grave (voto 1)

L'allievo non consegna gli elaborati grafico-pittorici.

Insufficienza grave (voto 2 - 4)

L'allievo manifesta gravi carenze metodologiche con molte difficoltà di controllo strumentale del segno grafico e pittorico e di scarsa padronanza del linguaggio disciplinare. Esegue molti errori anche in compiti di semplice difficoltà e non ottiene miglioramenti nemmeno con l'attivazione degli I.D.E.I.

Insufficienza non grave (voto 5)

L'allievo ha raggiunto solo in parte i livelli di soglia minima, previsti dagli obiettivi formativi e non è ancora in grado di operare in modo autonomo. Dimostra impegno nell'applicare le metodiche della forma, di definizione dei linguaggi visuali e di progettazione grafica e pittorica dei contenuti. Elabora in modo elementare le esercitazioni sotto costante guida dell'insegnante. Ha colmato solo in parte le lacune. Si ipotizza, con appropriati I.D.E.I., un recupero e un possibile successo formativo.

Sufficiente (voto 6)

L'allievo ha raggiunto gli obiettivi minimi nell'ambito dei linguaggi visuali della pittura e del disegno con l'assenza di errori in compiti semplici e con la possibilità di potenziare le capacità guidato dall'insegnante.

OBIETTIVI MINIMI

- Comprende il contenuto del tema da svolgere. Fornisce informazioni anche se generiche.
- Evidenzia sufficiente chiarezza nel creare l'elaborato richiesto che realizza con l'uso corretto di tecniche grafico/pittoriche.
- Elabora con sufficienti capacità di analisi e sintesi.

Discreto (voto 7) L'allievo ha raggiunto gli obiettivi previsti. Dimostra attitudini per il disegno e la pittura con capacità espressive e tecnico-operative. Ha acquisito strumenti e metodi di lavoro ed ha una discreta conoscenza degli argomenti trattati nell'ambito disciplinare. E' in grado di gestire autonomamente il lavoro e di orientarsi nel programma svolto senza commettere errori in compiti di media difficoltà.

Buono (voto 8) L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi previsti. Dimostra di possedere conoscenze, capacità di analisi e sintesi complete che gli permettono di orientarsi con buona autonomia nell'ambito disciplinare e interdisciplinare. Sa gestire in modo coerente le varie fasi di un lavoro.

Eccellente (voti 9-10)

L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi. Ha eccellenti attitudini per le attività grafiche e pittoriche. Ha spiccate capacità nell'orientarsi rispetto agli argomenti trattati. Applica procedure e conoscenze acquisite con originalità di esecuzione che esulano dai modelli prettamente scolastici. Con creatività ed in modo assolutamente autonomo attua collegamenti a livello interdisciplinare rivelando ottime capacità di analisi, sintesi, di rielaborazione e valutazione critica.

“Il laboratorio artistico è un 'contenitore' di insegnamenti con una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi nel terzo anno. Gli interventi sono rivolti con criterio modulare a rotazione nell'arco del biennio e consistono nella pratica delle procedure e delle tecniche operative specifiche dei laboratori presenti negli indirizzi attivati”.

Per i contenuti, la valutazione ecc. vedi: indirizzo Arti Figurative – Discipline Pittoriche - secondo biennio (classi terze e quarte).

**Tabella esplicativa: conoscenze, abilità e competenze
BIENNIO COMUNE**

DISCIPLINA Discipline Grafiche e Pittoriche/Laboratorio			
Conoscenze (fatti, principi, teorie, pratiche)	Obiettivi misurabili e verificabili	Metodologie	Valutazioni
acquisizione del patrimonio lessicale specifico della disciplina	L'allievo conosce la terminologia essenziale della disciplina	lezioni frontali, individuali, ripasso dei contenuti e discussioni che accertino la comprensione dei termini base	Prove atte ad accertare la conoscenza di base del linguaggio artistico (ad es. esercizi pratici che richiedono la conoscenza della terminologia appropriata)
conoscenza degli strumenti grafici e uso dei materiali	L'allievo conosce gli strumenti grafici di base ed i materiali (ad es. grafite) utilizzati durante le lezioni	lezioni frontali, individuali, ripasso dei contenuti e discussioni che accertino la conoscenza degli strumenti e dei materiali	Prove atte ad accertare la conoscenza di base degli strumenti grafici di base e dei materiali (ad es. la conoscenza della differenza tra un foglio liscio e ruvido)
acquisizione delle conoscenze della grammatica visiva	L'allievo conosce le principali teorie della grammatica visiva	lezioni frontali, individuali, ripasso dei contenuti e discussioni che accertino la conoscenza della grammatica visiva	Prove atte ad accertare la conoscenza di base della grammatica visiva (ad es. contrasto tra figura e sfondo, il campo visivo e l'indizio di profondità ecc.)
Abilità cognitive	Obiettivi misurabili e verificabili	Metodologie	Valutazioni
sviluppo delle capacità di analisi e sintesi grafiche	L'allievo comprende la richiesta dell'insegnante e riesce a svilupparla graficamente; inoltre, riesce a sviluppare un soggetto comprendendone la struttura	lezioni frontali, individuali, ripasso dei contenuti e discussioni che accertino la comprensione degli esercizi richiesti e la costruzione dei soggetti	Prove grafiche atte ad accertare la comprensione e lo sviluppo grafico della richiesta fatta dall'insegnante e l'intendimento della struttura dei soggetti
sviluppo dell'originalità e della personalità	L'allievo comprende la richiesta dell'insegnante e riesce a svilupparla in modo originale e personale	discussioni che aiutino lo studente a sviluppare la propria personalità	Prove grafiche atte a sviluppare la creatività e l'originalità nella produzione del discente (ad es. copia di un'immagine fotografica e successiva rielaborazione personale)
Abilità pratiche	Obiettivi misurabili e verificabili	Metodologie	Valutazioni
sviluppo delle abilità tecnico-organizzative	L'allievo riesce a gestire il lavoro ed il tempo a disposizione	lezioni frontali, individuali e discussioni che accertino la comprensione della gestione dei tempi e dello sviluppo di un lavoro assegnato	Prove grafiche atte ad accertare le abilità tecnico-organizzative (quanto uno studente riesce a lavorare indipendentemente e quanto rispetti i termini di consegna dei compiti assegnategli)

sviluppo delle abilità nell'uso dei metodi	L'allievo utilizza i metodi spiegati dall'insegnante (ad es. nel disegno dal vero il metodo delle proporzioni e/o misure ecc.)	lezioni frontali, individuali e discussioni che accertino la comprensione della gestione dei metodi	Prove grafiche atte ad accertare le abilità nell'uso dei metodi (ad es. l'utilizzo del metodo delle proporzioni e dei canoni nella costruzione della figura umana)
sviluppo delle abilità nell'uso dei materiali e degli strumenti	l'allievo ha una padronanza di base nell'uso dei materiali e degli strumenti	lezioni frontali, individuali, discussioni ed esercitazioni che sviluppino la conoscenza delle caratteristiche e l'abilità d'uso dei materiali e degli strumenti	Prove grafiche atte ad accertare le abilità nell'uso e nella scelta dei materiali e degli strumenti
Competenze (capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche)			
Competenze strumentali	Obiettivi misurabili e verificabili	Metodologie	Valutazioni
Utilizzo delle regole inerenti la grammatica visiva	L'allievo applica al proprio lavoro le regole dell'educazione visiva comprendendone il potere comunicativo	lezioni frontali, individuali, ripasso e discussioni che accertino la comprensione dell'educazione visiva e la sua applicazione negli esercizi pratici	Prove grafiche atte ad accertare le competenze inerenti l'uso della grammatica visiva (ad es. il valore simbolico e la connotazione psicologica nell'uso del colore)
Utilizzo delle regole inerenti i metodi	L'allievo applica al proprio lavoro i metodi grafici e pittorici più idonei	lezioni frontali, individuali, ripasso e discussioni che accertino la comprensione dei metodi e la loro applicazione negli esercizi pratici	Prove grafiche atte ad accertare le competenze inerenti l'uso dei metodi grafici (ad es. il metodo di costruzione di un'immagine tramite forme geometriche piane applicato al disegno dal vero)
Competenze generali (capacità di concettualizzare, categorizzare, di fare un uso personale, riflessivo, applicativo a situazioni diverse e sempre nuove delle proprie conoscenze)	Obiettivi misurabili e verificabili	Metodologie	Valutazioni
Saper adattare le conoscenze acquisite a situazioni ed esercizi nuovi sviluppando le capacità di concettualizzazione	L'allievo utilizza le conoscenze acquisite per organizzare in concetti/teorizzare il compito assegnato	Lezioni frontali ed individuali, discussioni e ripasso	Discussioni di classe ed individuali (ad es. far spiegare ad un allievo il metodo pratico della copia dal vero al resto della classe permettendogli di esprimere ed organizzare in concetti ciò che ha appreso) da atto ad accertare le competenze inerenti la concettualizzazione e dei contenuti
Saper adattare le conoscenze acquisite a situazioni ed esercizi nuovi sviluppando le capacità di categorizzazione	L'allievo utilizza le conoscenze acquisite per ordinare/classificare per categorie gli elementi del compito assegnato	Lezioni frontali ed individuali, discussioni e ripasso	Discussioni di classe ed individuali (ad es. chiedere ad un allievo di ordinare/classificare le tecniche grafiche) atte ad accertare le competenze inerenti la categorizzazione

Saper adattare le conoscenze acquisite a situazioni ed esercizi nuovi sviluppando le capacità di riflessione e personalizzazione	L'allievo si avvicina al nuovo compito assegnato con uso riflessivo e personalizzato delle proprie conoscenze	Lezioni frontali ed individuali, discussioni e confronto	Prove grafiche atte ad accertare le capacità di riflessione e personalizzazione (ad es. far provare allo studente diversi modi di tenere la matita in mano e permettergli di adottare un suo stile in modo che il movimento – in concomitanza con la propria struttura articolare del polso - sia fluido ed efficace)
Competenze trasversali (saper collegare in senso “reticolare” le conoscenze apprese: problema delle conoscenze interdisciplinari)	Obiettivi misurabili e verificabili	Metodologie	Valutazioni
Saper utilizzare le conoscenze interdisciplinari	L'allievo utilizza regole e metodi di altre discipline nell'esecuzione di esercizi inerenti le Discipline Grafiche e Pittoriche	lezioni frontali, individuali, ripasso e discussioni che accertino le conoscenze delle regole e dei metodi appresi in altre discipline e la loro applicazione negli esercizi pratici	Prove grafiche atte ad accertare le competenze trasversali (ad es. i calcoli matematici applicati all'impaginazione di un disegno nel foglio, le regole prospettiche del disegno geometrico applicate in modo intuitivo al disegno dal vero ecc.)
Competenze valoriali (atteggiamenti, disposizioni)	Obiettivi misurabili e verificabili	Metodologie	Valutazioni
Sviluppo e valorizzazione dell'identità	L'allievo realizza il lavoro richiesto scegliendo un soggetto o un tema che rispecchi i propri valori e/o il proprio gusto	Confronto con il docente	produzione di elaborati grafici atti a sviluppare l'identità del discente (ad es. scelta e realizzazione di un soggetto non assegnato dal docente, ma scelto dal discente)
Sviluppo dell'autonomia	L'allievo fa delle scelte personali ed elabora delle soluzioni senza il costante aiuto del docente o dei compagni	Lavoro individuale da svolgere a scuola ed a casa	Prove grafiche atte ad accertare l'autonomia (ad es. compito in classe di disegno dal vero inteso come verifica priva dell'aiuto dell'insegnante)
Saper lavorare in gruppo	L'allievo lavora con i compagni svolgendo il proprio compito e rispettando quello degli altri	Lezioni introduttive sul lavoro di gruppo, brainstorming, progettazioni/lavori di gruppo con suddivisione dei compiti e differenziazione dei ruoli, discussioni in itinere	Valutazione del lavoro prodotto dal gruppo considerando anche lo svolgimento dei singoli compiti (ad es. progettazione e realizzazione di un lavoro durante lo stage a Pracatinat)
Saper comunicare e relazionarsi con i compagni e con i docenti	L'allievo si relaziona e confronta con i compagni e con i docenti rispettandoli	Lezioni frontali sulla comunicazione verbale e non verbale, brainstorming e discussioni	Valutazione del lavoro grafico e pittorico prodotto individualmente o in gruppo e del comportamento



LICEO ARTISTICO STATALE ALDO PASSONI
Sede Centrale: via della Rocca 7 - 10123 Torino - Tel. 0118177377 - Fax 0118127290
Sede: via della Cittadella 3 - 10122 Torino - Tel. 0115611634 - Fax 0115619086
C.F. 80091510018 e-mail istituzionale: TOSD02000L@ISTRUZIONE.IT
e-mail: istpassoni@tin.it sito web: www.lapassoni.gov.it



INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

	DISCIPLINE PITTORICHE - secondo biennio	A021
--	--	-------------

Durante il secondo biennio inizierà la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali; si approfondiranno le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica – individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione – attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce.

Frequentazione di Musei e Gallerie d'Arte private con insegnanti accompagnatori e in maniera autonoma, per avvicinarsi al mondo dell'arte contemporanea.

FINALITA'

Lo studente dovrà acquisire, con fondamento critico, una formazione di base nel campo delle arti visive ed una cultura specifica nell'ambito delle arti pittoriche. Lo studente dovrà acquisire, in particolare, i codici linguistici e le metodologie operative attinenti alla progettazione ed all'esecuzione di opere pittoriche.

L'insegnamento delle Discipline pittoriche concorre, unitamente a tutte le discipline curriculari del corso di studi, allo sviluppo globale della persona aiutandola a:

- esprimersi;
- sviluppare la sua creatività e fantasia;
- osservare ed interpretare l'ambiente e le cose;
- conoscere ed apprezzare l'arte ed i temi ambientali

Tutto ciò attraverso l'apprendimento dei linguaggi artistici.

Abilità, conoscenze e competenze da conseguire nella disciplina

- approfondimento delle conoscenze acquisite nel primo biennio;
- potenziamento delle competenze specifiche;
- sviluppo delle capacità tecnico-organizzative;
- accrescimento delle conoscenze della grammatica visiva;
- sviluppo delle abilità grafico-pittoriche.
- potenziamento della capacità di analisi e sintesi.

OBIETTIVI

Al termine del secondo biennio lo studente dovrà essere in grado di:

- Saper leggere la forma, la sua struttura e la configurazione spaziale.
- Conoscere le regole fondamentali del disegno, strumento indispensabile verso ogni tipo di attività creativa e saper usare in modo corretto gli strumenti.
- Sviluppare le capacità di lettura e traduzione esecutiva dai disegni di antichi maestri.
- Conoscere le tecniche e le metodologie necessarie per la realizzazione di opere grafico-pittoriche.
- Saper progettare un'opera grafico-pittorica seguendo un percorso che relazioni la fase ideativa con la fase esecutiva del progetto.
- Saper redigere relazioni tecniche sulle motivazioni delle scelte progettuali, schizzi, bozzetto ed infine sviluppo grafico esecutivo.

CONTENUTI

- approfondimento e sviluppo dei contenuti trattati nel primo biennio;
- il metodo progettuale (dallo schizzo al layout);
- elementi di anatomia artistica;
- educazione visiva (la percezione visiva, gli elementi fondamentali della grammatica visiva e la composizione)
- tecniche grafiche;
- tecniche miste;
- tecniche pittoriche;
- riproduzione di opere antiche;
- il fumetto
- la grafica editoriale ed il metodo progettuale (l'illustrazione);
- disegno dal vero (rappresentazione del volume e della spazialità e studio della luce e delle ombre proprie e portate mediante la copia di calchi in gesso e altri oggetti) mediante l'utilizzo di diversi metodi (misure, proporzioni, contrasto tra figura e sfondo e linee di controllo) di soggetti più complessi (particolari anatomici, maschere, busti, modelli viventi ecc.);
- **cenni teorici sulle tecniche di riproduzione (incisione, serigrafia ecc.);**
- la decorazione pittorica (ad es. progettazione di pannelli decorativi).

METODOLOGIE

Lo svolgimento del programma sarà attuato attraverso:

- Lezioni frontali intese come esposizione di segmenti di unità didattiche di un progetto.
- Esercitazioni grafico - pittoriche esplicative.
- Eventuali attività integrative con interventi di esperti, visite a laboratori, mostre...
- Progettazione di opere pittoriche in stretto rapporto con esercitazioni di laboratorio e possibili relazioni interdisciplinari con altre materie.
- Lezioni teoriche relative alla definizione dei codici visivi, dei contenuti principali della teoria della forma e dei colori; della metodologia da seguire per la lettura dell'opera d'arte.
- Per la progettazione di opere grafico-pittoriche, dopo aver scelto il tema da sviluppare, si discuterà individualmente o in gruppo (brainstorming) sui contenuti, sull'idea da sviluppare e sul percorso operativo da attuare consultando testi, monografie, materiale fotografico, riviste...
- **Eventuali uscite didattiche per visite a Musei e Gallerie d'Arte**

VALUTAZIONE: criteri, scale, requisiti per la sufficienza

I discenti affronteranno prove dirette ad accertare:

- le abilità operative;
- le abilità grafico-pittoriche;
- la padronanza del linguaggio visivo di base;
- la conoscenza delle tecniche.

Modalità:

- valutazione della cartellina (i lavori verranno riposti nell'apposita cartellina e valutati seguendo la crescita individuale);
- valutazione dei compiti in classe;
- valutazione delle tavole inerenti le tecniche grafico-pittoriche e l'educazione visiva (realizzate a scuola e a casa).

- valutazione delle prove grafiche e pittoriche atte ad evidenziare il livello delle conoscenze, competenze e capacità raggiunte dagli allievi al termine della progettazione di opere grafico-pittoriche.
- valutazione delle prove scritte e/o orali per accertare il livello delle conoscenze inerenti la grammatica visiva.
- valutazione delle relazioni.

Parametri: alcuni criteri varieranno in base alla tipologia dell'esercitazione ed alla tematica trattata.

Ad esempio per la copia dal vero verranno considerati:

- Completezza dell'esecuzione;
- Esattezza delle proporzioni/corretta rappresentazione;
- Capacità di analisi e sintesi grafiche;
- Corretto uso dello spazio del foglio (impaginazione);
- Corretto uso della prospettiva;
- Corretta definizione del segno;
- Corretta esecuzione del chiaro-scuro;
- Cura grafica in generale;
- Originalità e personalità del lavoro;
- Capacità tecnico-organizzative/impegno.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Insufficienza grave (voto 1)

L'allievo non consegna gli elaborati grafico-pittorici.

Insufficienza grave (voto 2 - 4)

L'allievo manifesta gravi carenze metodologiche con molte difficoltà di controllo strumentale del segno grafico e pittorico e di scarsa padronanza del linguaggio disciplinare. Esegue molti errori anche in compiti di semplice difficoltà e non ottiene miglioramenti nemmeno con l'attivazione degli I.D.E.I.

Insufficienza non grave (voto 5)

L'allievo ha raggiunto solo in parte i livelli di soglia minima, previsti dagli obiettivi formativi e non è ancora in grado di operare in modo autonomo. Dimostra impegno nell'applicare le metodiche della forma, di definizione dei linguaggi visuali e di progettazione grafica e pittorica dei contenuti. Elabora in modo elementare le esercitazioni sotto costante guida dell'insegnante. Ha colmato solo in parte le lacune. Si ipotizza, con appropriati I.D.E.I., un recupero e un possibile successo formativo.

Sufficiente (voto 6)

L'allievo ha raggiunto gli obiettivi minimi nell'ambito dei linguaggi visuali della pittura, del disegno e della progettazione in genere con l'assenza di errori in compiti semplici e con la possibilità di potenziare le capacità guidato dall'insegnante.

OBIETTIVI MINIMI

- Comprende il contenuto del tema da svolgere. Fornisce informazioni anche se generiche.
- Evidenzia sufficiente chiarezza nel creare l'iter progettuale che realizza con l'uso corretto di tecniche grafico/pittoriche.
- Elabora con sufficienti capacità di analisi e sintesi.

Discreto (voto 7) L'allievo ha raggiunto gli obiettivi previsti. Dimostra attitudini per il disegno e la pittura con capacità espressive e tecnico-operative. Ha acquisito strumenti e metodi di lavoro ed ha una discreta conoscenza degli argomenti trattati nell'ambito disciplinare. E' in grado di gestire autonomamente i progetti e di orientarsi nel programma svolto senza commettere errori in compiti di media difficoltà.

Buono (voto 8) L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi previsti. Dimostra di possedere conoscenze, capacità di analisi e sintesi complete che gli permettono di orientarsi con buona autonomia nell'ambito disciplinare e interdisciplinare. Sa gestire in modo coerente le varie fasi di un progetto.

Eccellente (voti 9-10)

L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi. Ha eccellenti attitudini per le attività progettuali, grafiche e pittoriche. Ha spiccate capacità nell'orientarsi rispetto agli argomenti trattati. Applica procedure e conoscenze acquisite con originalità di esecuzione che esulano dai modelli prettamente scolastici. Con creatività ed in modo assolutamente autonomo attua collegamenti a livello interdisciplinare rivelando ottime capacità di analisi, sintesi, di rielaborazione e valutazione critica.

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - secondo biennio
--

A021

FINALITA'

“Il laboratorio di pittura ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline pittoriche, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Attraverso questa disciplina lo studente applicherà i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di forme grafiche e pittoriche” su supporti vari utilizzando diverse tecniche (acquerello, tempera, ecoline, olio, acrilico, grafite, sanguigna, matite colorate, pennarelli/pantoni, inchiostro di china, etc.).

Abilità, conoscenze e competenze da conseguire nella disciplina

- approfondimento delle conoscenze acquisite nel primo biennio;
- potenziamento delle competenze specifiche;
- sviluppo delle capacità tecnico-organizzative;
- accrescimento delle conoscenze della grammatica visiva;
- sviluppo delle abilità grafico-pittoriche.
- potenziamento della capacità di analisi e sintesi;
- sviluppo delle abilità grafiche nell'utilizzo dei software.

OBIETTIVI

Al termine del secondo biennio lo studente dovrà essere in grado di:

- Saper leggere la forma, la sua struttura e la configurazione spaziale.
- Conoscere le regole fondamentali del disegno e della pittura.
- Conoscere le tecniche e le metodologie necessarie per la realizzazione di opere grafico-pittoriche.
- Saper eseguire un'opera pittorica come fase finale ed esecutiva del progetto.
- Saper utilizzare i vari programmi grafici al pc.

CONTENUTI

- l'utilizzo di software grafici (Photoshop: colorazione di immagini, utilizzo dei filtri, modifica di immagini -bilanciamento colore, contrasto ecc.-, tecniche di foto-ritocco, utilizzo dei livelli e di maschere di livello; Illustrator: studio del campo visivo - impaginazione-, del visual e dei caratteri, creazione e colorazione di oggetti, inserimento di immagini ed utilizzo dei livelli);
- tecniche artistiche (approfondimento delle tecniche adottate in Discipline Pittoriche).
- la realizzazione di elementi scenici o di allestimento.

VALUTAZIONE: criteri, scale, requisiti per la sufficienza

I discenti affronteranno prove dirette ad accertare:

- le abilità operative;
- le abilità grafico-pittoriche;
- la padronanza del linguaggio visivo di base;
- la conoscenza delle tecniche;
- le abilità nell'utilizzo del computer.

Modalità:

- valutazione della cartellina (i lavori verranno riposti nell'apposita cartellina e valutati seguendo la crescita individuale);
- valutazione dei compiti in classe;
- valutazione delle tavole inerenti le tecniche grafico-pittoriche e l'educazione visiva (realizzate a scuola e a casa);
- valutazione delle esercitazioni svolte mediante computer.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Vedi: criteri di valutazione delle Discipline Pittoriche.

	DISCIPLINE PITTORICHE - quinto anno	A021
--	--	-------------

FINALITA'

“Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della pittura” (...)

“Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive – siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali – del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione; a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, 'book' cartaceo e digitale, fotomontaggi, 'slideshow', video, etc.”

Assoluta autonomia nella frequentazione di Musei e Gallerie d'Arte

Abilità, conoscenze e competenze da conseguire nella disciplina

- approfondimento delle conoscenze acquisite nel secondo biennio;
- potenziamento delle competenze specifiche;
- sviluppo delle capacità tecnico-organizzative;
- accrescimento delle conoscenze della grammatica visiva;
- sviluppo delle abilità grafico-pittoriche.
- potenziamento della capacità di analisi e sintesi.

OBIETTIVI

“Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali ed operativi inerenti alla pittura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica e grafica; pertanto conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva”.

CONTENUTI

- approfondimento e sviluppo dei contenuti trattati nel secondo biennio;
- elementi di anatomia artistica;

- tecniche grafiche;
- tecniche miste;
- tecniche pittoriche;
- tecniche di riproduzione;
- educazione visiva;
- la grafica (ad es. creazione di un logo o di un marchio);
- la grafica pubblicitaria (ad es. il packaging e la pubblicità stampata);
- la grafica informativa (ad es. la creazione di un depliant);
- il web design;
- presentazione ed esposizione del progetto (taccuino, carpetta con tavole, 'book' cartaceo e digitale, fotomontaggi, 'slideshow', video, etc).

METODOLOGIE

Lo svolgimento del programma sarà attuato attraverso:

- Lezioni frontali intese come esposizione di segmenti di unità didattiche di un progetto.
- Esercitazioni grafico - pittoriche esplicative.
- Eventuali attività integrative con interventi di esperti, visite a laboratori, mostre...
- Progettazione di opere pittoriche in stretto rapporto con esercitazioni di laboratorio e possibili relazioni interdisciplinari con altre materie.
- Lezioni teoriche relative alla definizione dei codici visivi, dei contenuti principali della teoria della forma e dei colori; della metodologia da seguire per la lettura dell'opera d'arte.
- Per la progettazione di opere grafico-pittoriche, dopo aver scelto il tema da sviluppare, si discuterà individualmente o in gruppo (brainstorming) sui contenuti, sull'idea da sviluppare e sul percorso operativo da attuare consultando testi, monografie, materiale fotografico, riviste...
- **Uscite didattiche per visite a Musei e Gallerie d'Arte**

VALUTAZIONE: criteri, scale, requisiti per la sufficienza

I discenti affronteranno prove dirette ad accertare:

- le abilità operative;
- le abilità grafico-pittoriche;
- la padronanza del linguaggio visivo di base;
- la conoscenza delle tecniche.

Modalità:

- valutazione della cartellina (i lavori verranno riposti nell'apposita cartellina e valutati seguendo la crescita individuale);
- valutazione dei compiti in classe;
- valutazione delle tavole inerenti le tecniche grafico-pittoriche e l'educazione visiva (realizzate a scuola e a casa).
- valutazione delle prove grafiche e pittoriche atte ad evidenziare il livello delle conoscenze, competenze e capacità raggiunte dagli allievi al termine della progettazione di opere grafico-pittoriche.
- valutazione delle prove scritte e/o orali per accertare il livello delle conoscenze inerenti la grammatica visiva.
- valutazione delle relazioni.

Parametri: alcuni criteri varieranno in base alla tipologia dell'esercitazione ed alla tematica trattata.

Ad esempio per la copia dal vero verranno considerati:

- Completezza dell'esecuzione;
- Esattezza delle proporzioni/corretta rappresentazione;

- Capacità di analisi e sintesi grafiche;
- Corretto uso dello spazio del foglio (impaginazione);
- Corretto uso della prospettiva;
- Corretta definizione del segno;
- Corretta esecuzione del chiaro-scuro;
- Cura grafica in generale;
- Originalità e personalità del lavoro;
- Capacità tecnico-organizzative/impegno.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Insufficienza grave (voto 1)

L'allievo non consegna gli elaborati grafico-pittorici.

Insufficienza grave (voto 2 - 4)

L'allievo manifesta gravi carenze metodologiche con molte difficoltà di controllo strumentale del segno grafico e pittorico e di scarsa padronanza del linguaggio disciplinare. Esegue molti errori anche in compiti di semplice difficoltà e non ottiene miglioramenti nemmeno con l'attivazione degli I.D.E.I.

Insufficienza non grave (voto 5)

L'allievo ha raggiunto solo in parte i livelli di soglia minima, previsti dagli obiettivi formativi e non è ancora in grado di operare in modo autonomo. Dimostra impegno nell'applicare le metodiche della forma, di definizione dei linguaggi visuali e di progettazione grafica e pittorica dei contenuti. Elabora in modo elementare le esercitazioni sotto costante guida dell'insegnante. Ha colmato solo in parte le lacune. Si ipotizza, con appropriati I.D.E.I., un recupero e un possibile successo formativo.

Sufficiente (voto 6)

L'allievo ha raggiunto gli obiettivi minimi nell'ambito dei linguaggi visuali della pittura, del disegno e della progettazione in genere con l'assenza di errori in compiti semplici e con la possibilità di potenziare le capacità guidato dall'insegnante.

OBIETTIVI MINIMI

- Comprende il contenuto del tema da svolgere. Fornisce informazioni anche se generiche.
- Evidenzia sufficiente chiarezza nel creare l'iter progettuale che realizza con l'uso corretto di tecniche grafico/pittoriche.
- Elabora con sufficienti capacità di analisi e sintesi.

Discreto (voto 7) L'allievo ha raggiunto gli obiettivi previsti. Dimostra attitudini per il disegno e la pittura con capacità espressive e tecnico-operative. Ha acquisito strumenti e metodi di lavoro ed ha una discreta conoscenza degli argomenti trattati nell'ambito disciplinare. E' in grado di gestire autonomamente i progetti e di orientarsi nel programma svolto senza commettere errori in compiti di media difficoltà.

Buono (voto 8) L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi previsti. Dimostra di possedere conoscenze, capacità di analisi e sintesi complete che gli permettono di orientarsi con buona autonomia nell'ambito disciplinare e interdisciplinare. Sa gestire in modo coerente le varie fasi di un progetto.

Eccellente (voti 9-10)

L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi. Ha eccellenti attitudini per le attività progettuali, grafiche e pittoriche. Ha spiccate capacità nell'orientarsi rispetto agli argomenti trattati. Applica procedure e conoscenze acquisite con originalità di esecuzione che esulano dai modelli prettamente scolastici. Con creatività ed in modo assolutamente

autonomo attua collegamenti a livello interdisciplinare rivelando ottime capacità di analisi, sintesi, di rielaborazione e valutazione critica.

	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - quinto anno	A021
--	--	-------------

FINALITA'

“Nel laboratorio di pittura del quinto anno lo studente approfondirà o completerà quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa”.

Abilità, conoscenze e competenze da conseguire nella disciplina

- approfondimento delle conoscenze acquisite nel secondo biennio;
- potenziamento delle competenze specifiche;
- sviluppo delle capacità tecnico-organizzative;
- accrescimento delle conoscenze della grammatica visiva;
- sviluppo delle abilità grafico-pittoriche.
- potenziamento della capacità di analisi e sintesi;
- accrescimento delle abilità grafiche nell'utilizzo dei software.

OBIETTIVI

Al termine del secondo biennio lo studente dovrà essere in grado di:

- Saper leggere la forma, la sua struttura e la configurazione spaziale.
- Conoscere le regole fondamentali del disegno e della pittura.
- Conoscere le tecniche e le metodologie necessarie per la realizzazione di opere grafico-pittoriche.
- Saper eseguire un'opera pittorica come fase finale ed esecutiva del progetto.
- Saper utilizzare i vari programmi grafici al pc.

CONTENUTI

- l'utilizzo di software grafici (Photoshop: creazione di immagini o fotoritocco di immagini preesistenti; Illustrator: creazione di forme e impaginazione dei vari elementi sul prodotto finale e/o layout di stampa);
- tecniche artistiche (approfondimento delle tecniche adottate in Discipline Pittoriche).

VALUTAZIONE: criteri, scale, requisiti per la sufficienza

I discenti affronteranno prove dirette ad accertare:

- le abilità operative;
- le abilità grafico-pittoriche;
- la padronanza del linguaggio visivo di base;
- la conoscenza delle tecniche;
- le abilità nell'utilizzo del computer.

Modalità:

- valutazione della cartellina (i lavori verranno riposti nell'apposita cartellina e valutati seguendo la crescita individuale);
- valutazione dei compiti in classe;
- valutazione delle tavole inerenti le tecniche grafico-pittoriche e l'educazione visiva (realizzate a scuola e a casa);
- valutazione delle esercitazioni svolte mediante computer.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Vedi: criteri di valutazione delle Discipline Pittoriche.

**Tabella esplicativa: conoscenze, abilità e competenze
SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

DISCIPLINA Discipline Pittoriche e Laboratorio della figurazione			
Conoscenze (fatti, principi, teorie, pratiche)	Obiettivi misurabili e verificabili	Metodologie	Valutazioni
potenziamento del patrimonio lessicale specifico della disciplina	L'allievo conosce la terminologia della disciplina	lezioni frontali, individuali, ripasso dei contenuti e discussioni atti a potenziare ed accertare la comprensione dei termini	Prove atte ad accertare la conoscenza del linguaggio artistico (ad es. esercizi pratici che richiedono la conoscenza della terminologia appropriata)
ampliamento della conoscenza degli strumenti grafici/pittorici e uso dei materiali	L'allievo conosce gli strumenti grafici/pittorici ed i materiali utilizzati durante le lezioni	lezioni frontali, individuali, ripasso dei contenuti e discussioni atti ad ampliare la conoscenza degli strumenti e dei materiali	Prove atte ad accertare la conoscenza degli strumenti grafici e pittorici e dei materiali (ad es. la conoscenza delle caratteristiche e delle peculiarità dei materiali utilizzati ecc.)
approfondimento delle conoscenze della grammatica visiva	L'allievo conosce le teorie della grammatica visiva	lezioni frontali, individuali, ripasso dei contenuti e discussioni atti ad approfondire la conoscenza della grammatica visiva	Prove atte ad accertare la conoscenza della grammatica visiva (ad es. la composizione e le sue caratteristiche, le leggi della configurazione ecc.)
Abilità cognitive	Obiettivi misurabili e verificabili	Metodologie	Valutazioni
potenziamento delle capacità di analisi e sintesi grafiche e pittoriche	L'allievo comprende la richiesta dell'insegnante e riesce a svilupparla in modo grafico e pittorico; inoltre, riesce a sviluppare un soggetto comprendendone la struttura	lezioni frontali, individuali, ripasso dei contenuti e discussioni atti a potenziare ed accertare la comprensione degli esercizi richiesti e la costruzione dei soggetti	Prove grafiche e pittoriche atte ad accertare la comprensione e lo sviluppo grafico della richiesta fatta dall'insegnante e l'intendimento della struttura dei soggetti
potenziamento dell'originalità e della personalità	L'allievo comprende la richiesta dell'insegnante e riesce a svilupparla in modo originale e personale	discussioni che aiutino lo studente a sviluppare la propria personalità	Prove grafiche e pittoriche atte a sviluppare la creatività e l'originalità nella produzione del discente (ad es. ideazione di personaggi e di storie da tradurre in fumetto, di un'illustrazione ecc.)
Abilità pratiche	Obiettivi misurabili e verificabili	Metodologie	Valutazioni
potenziamento delle abilità tecnico-organizzative	L'allievo riesce a gestire il lavoro ed il tempo a disposizione	lezioni frontali, individuali e discussioni che accertino la comprensione della gestione dei tempi e dello sviluppo di un lavoro assegnato	Prove grafico-pittoriche atte ad accertare le abilità tecnico-organizzative (quanto uno studente riesce a lavorare indipendentemente e quanto rispetti i termini di consegna dei compiti assegnategli)
potenziamento delle abilità nell'uso dei metodi	L'allievo utilizza i metodi spiegati dall'insegnante (ad es. la costruzione e	lezioni frontali, individuali e discussioni che accertino la comprensione della	Prove grafico-pittoriche atte ad accertare le abilità nell'uso dei metodi (ad es. l'utilizzo del metodo delle

	ideazione di personaggi tramite l'uso delle proporzioni, delle forme geometriche ecc.)	gestione dei metodi	proporzioni, dei canoni e delle forme geometriche semplici nella costruzione della figura umana)
potenziamento delle abilità nell'uso dei materiali e degli strumenti	l'allievo ha una padronanza di base nell'uso dei materiali e degli strumenti	lezioni frontali, individuali, discussioni ed esercitazioni che sviluppino la conoscenza delle caratteristiche e l'abilità d'uso dei materiali e degli strumenti	Prove grafico-pittoriche atte ad accertare le abilità nell'uso e nella scelta dei materiali e degli strumenti (ad es. l'esecuzione di tavole a tempera, acrilico ecc. con relativa scelta dei pennelli, dei colori e del supporto idonei)
Competenze (capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche)			
Competenze strumentali	Obiettivi misurabili e verificabili	Metodologie	Valutazioni
Potenziamento nell'utilizzo delle regole inerenti la grammatica visiva	L'allievo applica al proprio lavoro le regole dell'educazione visiva comprendendone il potere comunicativo	lezioni frontali, individuali, ripasso e discussioni che accertino la comprensione dell'educazione visiva e la sua applicazione negli esercizi pratici	Prove grafico-pittoriche atte ad accertare le competenze inerenti l'uso della grammatica visiva (ad es. il valore simbolico e la connotazione psicologica nell'uso del colore)
Potenziamento nell'utilizzo delle regole inerenti i metodi	L'allievo applica al proprio lavoro i metodi grafici e pittorici più idonei	lezioni frontali, individuali, ripasso e discussioni che accertino la comprensione dei metodi e la loro applicazione negli esercizi pratici	Prove grafico-pittoriche atte ad accertare le competenze inerenti l'uso dei metodi grafici e pittorici (ad es. il metodo di costruzione di un'immagine tramite forme geometriche piane applicato al disegno dal vero)
Competenze generali (capacità di concettualizzare, categorizzare, di fare un uso personale, riflessivo, applicativo a situazioni diverse e sempre nuove delle proprie conoscenze)	Obiettivi misurabili e verificabili	Metodologie	Valutazioni
Saper adattare le conoscenze acquisite a situazioni ed esercizi nuovi sviluppando le capacità di concettualizzazione	L'allievo utilizza le conoscenze acquisite per organizzare in concetti/teorizzare il compito assegnato	Lezioni frontali ed individuali, discussioni e ripasso	Discussioni di classe ed individuali (ad es. far spiegare ad un allievo il proprio iter progettuale al resto della classe permettendogli di esprimere ed organizzare in concetti ciò che ha appreso e sviluppato) atte ad accertare le competenze inerenti la concettualizzazione e dei contenuti
Saper adattare le conoscenze acquisite a situazioni ed esercizi nuovi sviluppando le capacità di categorizzazione	L'allievo utilizza le conoscenze acquisite per ordinare/classificare per categorie gli elementi del compito	Lezioni frontali ed individuali, discussioni e ripasso	Discussioni di classe ed individuali (ad es. chiedere ad un allievo di ordinare/classificare le tecniche pittoriche rispetto gli ingredienti ecc.) da atte

	assegnato		ad accertare le competenze inerenti la categorizzazione
Saper adattare le conoscenze acquisite a situazioni ed esercizi nuovi sviluppando le capacità di riflessione e personalizzazione	L'allievo si avvicina al nuovo compito assegnato con uso riflessivo e personalizzato delle proprie conoscenze	Lezioni frontali ed individuali, discussioni e confronto	Prove grafico-pittoriche atte ad accertare le capacità di riflessione e personalizzazione (ad es. far provare allo studente diversi modi di tenere il pennello in mano e permettergli di adottare un suo stile in modo che il movimento – in concomitanza con la sua struttura articolare del polso - sia fluido ed efficace)
Competenze trasversali (saper collegare in senso “reticolare” conoscenze)	Obiettivi misurabili e verificabili	Metodologie	Valutazioni
Saper utilizzare le conoscenze interdisciplinari	L'allievo utilizza regole e metodi di altre discipline nell'esecuzione di esercizi inerenti le Discipline Pittoriche	lezioni frontali, individuali, ripasso e discussioni che accertino le conoscenze delle regole e dei metodi appresi in altre discipline e la loro applicazione negli esercizi pratici	Prove grafico-pittoriche atte ad accertare le competenze trasversali (ad es. copia e/o analisi strutturale - seguendo le teorie della grammatica visiva- di quadri antichi studiati con il docente di storia dell'arte ecc.)
Competenze valoriali (atteggiamenti, disposizioni)	Obiettivi misurabili e verificabili	Metodologie	Valutazioni
Sviluppo e valorizzazione dell'identità	L'allievo progetta e realizza il lavoro richiesto secondo i propri valori e credo	Discussioni con il docente e con i compagni per comprendere e rispettare gli altri punti di vista	Progettazioni di elaborati grafici e/o pittorici atte a sviluppare l'identità del discente (ad es. la progettazione di un manifesto pubblicitario su tematiche sociali)
Sviluppo dell'autonomia	L'allievo fa delle scelte personali ed elabora delle soluzioni senza il costante aiuto del docente o dei compagni	Lavoro individuale da svolgere a scuola ed a casa	Prove grafico-pittoriche atte ad accertare l'autonomia (verifica priva dell'aiuto dell'insegnante)
Saper lavorare in gruppo	L'allievo lavora con i compagni svolgendo il proprio compito e rispettando quello degli altri	Lezioni introduttive sul lavoro di gruppo, brainstorming, progettazioni/lavori di gruppo con suddivisione dei compiti e differenziazione dei ruoli, discussioni in itinere	Valutazione del lavoro prodotto dal gruppo considerando anche lo svolgimento dei singoli compiti (ad es. progettazione e realizzazione di pannelli decorativi atti a decorare la scuola)
Saper comunicare e relazionarsi con i compagni e con i docenti	L'allievo si relaziona e confronta con i compagni e con i docenti rispettandoli	Lezioni frontali sulla comunicazione verbale e non verbale, brainstorming e discussioni	Valutazione del lavoro grafico e pittorico prodotto individualmente o in gruppo, della relazione scritta e della spiegazione orale inerenti l'iter progettuale