



ESAME DI STATO 2016/2017
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5B
Liceo Artistico Aldo Passoni di Torino
Indirizzo DESIGN del LIBRO

Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	*	Firma
Religione			
Alternativa alla R.C.			
Italiano			
Storia		*	
Inglese			
Filosofia			
Matematica		*	
Fisica			
Educazione Fisica			
Progettazione		*	
Storia dell'Arte			
Laboratorio			

*Docenti commissari interni

Torino, 15 Maggio 2017

Coordinatore di classe:
Prof.ssa

Il Dirigente Scolastico
Dott. Giovanni La Rosa

INDICE

Composizione Consiglio di Classe	pag. 1
Presentazione dell'Istituto Statale d'Arte "Aldo PASSONI"	pag. 3
Struttura	v 3
Caratteristiche del territorio e dell'utenza	v 3
Finalità generali	v 3
Indirizzo "Arte e Restauro del Libro": profilo degli studenti	v 3
Criteri di riferimento per la valutazione	v 4
Parametri di riferimento per la valutazione	v 5
Criteri di riferimento per l'attribuzione dei crediti scolastici e formativi	v 5
Presentazione della classe	v 6
Composizione della Classe	v 6
Percorso scolastico	v 6
Programmazione del Consiglio di Classe	v 7
Discipline previste nel piano di studi	v 7
Attività pluridisciplinari, complementari e di approfondimento	v 7
Modalità di insegnamento	v 8
Elenco sintetico dei materiali e delle strutture utilizzate	v 9
Esigenze particolari per lo svolgimento della II prova	v 10
Scheda riepilogativa sulle simulazioni della Prima Prova	v 10
Scheda riepilogativa sulle simulazioni della Seconda Prova	v 10
Terza prova	v 10
Scheda riepilogativa sulle simulazioni della Terza Prova	v 11

ALLEGATI :

- A. Programmi analitici delle singole discipline effettivamente svolti fino al 15.5.2015 e quanto in previsione entro il termine delle lezioni
- B. Testi delle simulazioni delle Prove d'Esame
- C. Schede di Valutazione delle Prove d'Esame

PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO "ALDO PASSONI"

Struttura

L'Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e Costume è stato fondato nel 1955 da Italo Cremona in risposta alle esigenze di mercato dei creatori di moda e dei disegnatori, dei grafici e degli illustratori pubblicitari operanti nel mondo dello spettacolo (teatro, cinema, televisione). Oggi l'Istituto, a seguito della Riforma è diventato Liceo Artistico.

Caratteristiche del territorio e dell'utenza

La localizzazione centrale di entrambe le sedi dell'istituto si può considerare, nel complesso, favorevole; il Liceo Passoni risulta essere, nel territorio, tra le scuole più ambite anche dall'utenza proveniente dalla prima e seconda cintura (percentuale di studenti pendolari pari al 67%) attirata anche dall'esperienza educativa e formativa di una scuola in cui la didattica liceale è valorizzata dalla dimensione laboratoriale ereditata dal vecchio Istituto d'Arte.

Convenzioni con associazioni, fondazioni, centri educativi o di formazione professionale consentono di svolgere in Istituto alcune attività non curricolari (corsi, manifestazioni e partecipazione a progetti ecc.). La nuova dimensione liceale costituisce un catalizzatore fondamentale per gli studenti orientati alla prosecuzione degli studi (Università, Accademia delle Belle Arti, Corsi di formazione per specializzazione nell'indirizzo, Istituti di Alta Cultura).

Finalità generali

Il Liceo Artistico si propone, da una parte, di promuovere negli studenti qualità dinamiche quali l'impegno, la disponibilità ad assumersi responsabilità, la partecipazione e il rispetto delle regole e, dall'altra, di fornire una formazione culturale in campo artistico-visivo, storico, letterario, linguistico e scientifico, unita a specifiche competenze progettuali e artistiche.

Le finalità degli attuali indirizzi del Liceo Artistico favoriscono sia la prosecuzione degli studi in ambito tecnico, artistico e del design, consentendo nel contempo l'avvio di percorsi culturali, da contestualizzare con esperienze professionali post-diploma e universitarie o che potrebbero favorire opportunità lavorative nei settori specifici del design e del restauro.

L'indirizzo di DESIGN del Libro: profilo degli studenti

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a

maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (D.P.R. 15/03/2010, n. 89, art. 4 comma 1).

I piani di studio del Corso di Design del Libro prevedono la formazione di una cultura generale, integrata da esperienze operative maturate nello specifico ambito di indirizzo, anche attraverso collaborazioni con enti esterni alla scuola e visite scolastiche.

L'indirizzo "Design del Libro" prevede la definizione di una figura di livello professionale intermedio, dotata di conoscenze di base nel campo del design del libro, finalizzate al proseguimento degli studi presso istituti superiori.

Con il superamento dell'Esame di Stato si accede a tutte le facoltà universitarie, all'Accademia di Belle Arti, agli Istituti Superiori di Istruzione Artistica, ai corsi Post-Diploma di specializzazione nel settore, ai corsi di Formazione Professionale.

Tutte le discipline svolgono i loro programmi con modalità coerenti ai diversi indirizzi e adottano metodologie in grado di fornire contributi importanti all'acquisizione di competenze e conoscenze caratterizzanti.

Criteri di riferimento per la valutazione

Il Collegio dei Docenti ha deliberato la definizione dei giudizi e dei criteri omogenei per gli scrutini finali nel pieno rispetto degli adempimenti previsti dalle O.M. 80/95, O.M. 117/96, OM 40/09 e successive disposizioni ed integrazioni. Nella formulazione delle proposte di voto, per ogni studente, i docenti argomentano adeguatamente le proprie valutazioni considerando :

- la frequenza
- l'interesse
- l'impegno
- le capacità attitudinali
- il profitto
- l'esito degli eventuali corsi di recupero/sportello per prevenzione delle carenze e delle insufficienze

Il voto che il Consiglio di Classe assegna agli alunni considera i seguenti fattori: la situazione iniziale; il livello d'apprendimento dei contenuti e di acquisizione dei metodi specifici alle singole discipline; la risposta agli stimoli educativi, anche nelle attività extracurricolari; i progressi ottenuti durante l'anno, anche in relazione ai risultati delle attività integrative di approfondimento; il livello complessivo della classe. Nel valutare lo studente, il Consiglio di Classe tiene conto anche del raggiungimento degli **obiettivi trasversali**, che emergono dalle finalità generali del Piano dell'Offerta Formativa e della programmazione educativa e didattica (vedi Curricoli), e dei fattori **ambientali e socioculturali**, che possono influire sull'apprendimento e il comportamento dello studente stesso.

Parametri di riferimento per la valutazione

VOTO	GIUDIZIO	DEFINIZIONE DEI GIUDIZI
N.C.	Non classificato	Per assenze dovute a motivi di salute o di trasferimento e quando, nonostante l'insegnante abbia attuato opportune strategie, lo studente si sia sottratto volontariamente alle verifiche.
2 3 4	Gravemente insufficiente	L'allievo non ha ottenuto alcun risultato relativo agli obiettivi formativi indicati; risulta privo o quasi di conoscenze di base o metodo di lavoro. Il risultato conseguito impedisce, di fatto, il proseguimento degli studi nella classe successiva e conferma le gravi lacune di ingresso, nonostante gli IDEI

5	Insufficiente	L'allievo ha raggiunto solo in parte conoscenze di base e metodo di lavoro; ha colmato solo parzialmente le lacune d'ingresso. Si può prevedere, con opportuni IDEI, un successo formativo nella classe successiva.
6	Sufficiente	L'allievo ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti; è in grado di accedere alla classe successiva e di migliorare il profitto.
7	Discreto	L'allievo ha raggiunto gli obiettivi previsti; dimostra capacità e attitudini discrete; possiede strumenti e metodi di lavoro adeguati; è in grado di orientarsi in ampie sezioni di programma.
8	Buono	L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi; dimostra di possedere capacità e attitudini di buon livello, che gli consentono di orientarsi autonomamente, nell'ambito delle diverse discipline.
9	Ottimo	L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi; dimostra di possedere capacità e attitudini spiccate che gli consentono di orientarsi con autonomia e sicurezza, dimostra interesse, creatività e capacità di rielaborazione personale.
10	Eccellente	L'allievo ha dimostrato di saper utilizzare con piena autonomia i contenuti delle diverse discipline che ha elaborato in modo critico, con percorsi culturali e progettuali personali.

N.B. Il voto in condotta valuta la capacità di rispettare il Regolamento d'Istituto, il Patto di Corresponsabilità, il grado di educazione e di civiltà nei rapporti interpersonali.

Criteri di riferimento per l'attribuzione dei crediti scolastici e formativi

Nel rispetto della vigente normativa, il Consiglio di Classe, nello scrutinio finale degli ultimi tre anni di scuola, assegna agli studenti un credito scolastico relativo all'andamento degli studi. Individuata la fascia di riferimento (tabelle allegate al Regolamento dell'Esame di Stato), in base alla media della votazione scolastica riportata dallo studente ogni anno, l'attribuzione del punteggio inferiore, mediano o superiore, considera i seguenti criteri:

<u>Credito scolastico</u>	Sufficienza in tutte le discipline nello scrutinio finale. Partecipazione ad iniziative, strutturate o individuali, di approfondimento. Partecipazione attiva del singolo studente a progetti legati all'indirizzo del corso di studi.
<u>Credito formativo</u>	Attività sportive a livello agonistico. Attività artistiche con partecipazione a manifestazioni pubbliche. Attività lavorative coerenti con l'indirizzo di studi. Attività di volontariato continuative e documentate. Corsi extrascolastici di informatica e di lingua straniera.

N.B. Tutte le attività considerate devono essere debitamente documentate da attestati con una sintetica descrizione dell'esperienza fatta.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione della classe

Isritti provenienti dalla precedente classe quarta	Isritti provenienti da altro Istituto	Isritti non promossi nel precedente anno scolastico	Totale iscritti
20	//	//	20

Percorso scolastico

La classe quinta B indirizzo Design del Libro si presenta omogenea e scolarizzata. È composta da 20 studenti di cui 2 maschi e 18 femmine appartenenti alla precedente 4B. La classe ha dimostrato nel corso dei tre anni una progressiva maturazione.

La classe è piuttosto vivace, risponde alle attività proposte con discreto interesse e un'adeguata partecipazione. Vi è coinvolgimento per le lezioni dialogate e ai dibattiti essi intervengono quasi sempre in modo attivo e costruttivo.

L'impegno risulta complessivamente buono, sia nelle attività curricolari che in quelle extracurricolari, nello specifico le esperienze di stage hanno evidenziato una buona partecipazione di classe tanto da considerarsi molto positive.

L'applicazione alle discipline risulta essere piuttosto soddisfacente.

Essi portano i materiali ed eseguono i compiti assegnati, anche se per alcuni si denota difficoltà nel gestire le consegne.

Certuni presentano ancora tempi brevi di ascolto e difficoltà di concentrazione.

Il clima di classe non è sempre stato positivo, a volte si verificano incomprensioni, difficoltà a rapportarsi in modo sereno fra compagni e ad ascoltarsi reciprocamente, probabilmente dovuto al fatto che si tratta di una classe molto eterogenea.

Il Consiglio ha lavorato in questi tre anni al rafforzamento delle competenze comunicative orali e scritte, e a consolidare un metodo adeguato di studio e di ricerca.

Vi sono quattro allievi DSA con certificazione e un allievo BES che durante quest'ultimo anno è stato segnalato dal Consiglio la cui situazione è precisata al Presidente di Commissione con documentazione personale. Si segnala l'opportunità di prevedere tempi più lunghi per lo svolgimento delle prove scritte e di adottare criteri valutativi attenti soprattutto al contenuto piuttosto che alla forma. Gli studenti DSA e BES possono utilizzare durante il colloquio le mappe concettuali prodotte durante l'anno scolastico previste come modalità di verifica nel PDP. L'uso dei supporti informatici è previsto qualora richiesto dall'allievo che dovrà utilizzare esclusivamente un computer dato in dotazione dalla scuola, ovvero gli stessi strumenti utilizzati durante l'anno scolastico.

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline previste nel piano di studi

Disciplina	N° ore complessive previste nell'anno scolastico	N° ore effettuate entro il 15/05/2017	Continuità didattica		
			3° anno	4° anno	5° anno
<i>Italiano</i>	132	111	*	*	*
<i>Storia</i>	99	60			*
<i>Inglese</i>	99	82	*	*	*
<i>Filosofia</i>	66	39			*
<i>Religione</i>	30	27	*	*	*
<i>Matematica</i>	66	55	*	*	*
<i>Fisica</i>	66	45	*	*	*
<i>Educazione fisica</i>	63	55	*	*	*
<i>Storia dell'Arte</i>	99	68	*	*	*
<i>Progettazione</i>	198	185	*	*	*
<i>Laboratorio</i>	264	233	*	*	*
<i>Alternativa</i>	18	15			*
TOTALE ORE					

Attività pluridisciplinari, complementari e di approfondimento classe quinta

Attività / Progetti <i>(ultimo anno)</i> visite guidate e viaggi di istruzione, stage, tirocinio, concorsi, progetti, attività di integrazione con il territorio etc.	Docente referente	Tipologia (crocettare)		Partecipazione (crocettare)	
		Curricolare	Extra-curricolare	Totale	Parziale
1. Laboratori aperti			X		X
2. Festival Inchiostro, concorso per illustratori sul tema Legami		X		X	
3. - Visita a Milano mostre Kandinskij e Keith Haring		X		X	
4. Progetto Eccellenze GAM		X		X	

5. Visita di istruzione a Madrid			X		X
6. Campo Salgary		X		X	
7. Cittadinanza plurale		X		X	
8. Tessera Musei		X			X
9. Salone dell'orientamento		X		X	
10. MEF – mostra Munari		X		X	

Progetti e visite di istruzione classe terza

1. Visita a palazzo reale a Milano
2. Maledetta sia la Guerra
3. Posterheroes

Progetti e visite di istruzione classe quarta

- 1) Biennale a Venezia
- 2) Visita di istruzione ad Amsterdam
- 3) Centro Squash Point
- 4) Progetto design

Altri Progetti

Concorso per giovani artisti emergenti "IoEspongo", Concorso FIAT, ARS CAPTIVA, ADOTTA UN MONUMENTO, FAI ciceroni

Modalità di insegnamento

Per gli obiettivi, i contenuti e i criteri di valutazione e indicatori si rimanda alle programmazioni individuali

Disciplina	Metodologia Lezione frontale, discussioni guidate, lavoro di gruppo, simulazioni, altro	Strumenti di verifica Interrogazione, questionari, relazioni, componimenti, prova grafica, prova in laboratorio, altro
Religione	Lezioni frontali	Discussioni in classe
Italiano	Lezioni frontali, discussioni guidate	Interrogazioni, analisi testuali, produzione testi di vario tipo
Storia	Lezioni frontali e partecipate, discussioni guidate e simulazioni	Interrogazioni, verifiche scritte, analisi di documenti, proposte operative su testi storiografici, film
Inglese	Lezioni frontali, discussioni guidate, LIM	Interrogazioni; test scritti
Storia dell'Arte	Lezioni frontali e discussioni guidate	Interrogazioni; verifiche scritte; verifiche orali/presentazioni Power Point di un artista Interrogazioni al museo e in visita di istruzione
Filosofia	Lezione frontale e discussione guidata, lettura in classe di testi.	Interrogazioni scritte e verifiche orali
Matematica	Lezione frontale	Verifiche scritte, interrogazioni, esercizi in classe
Fisica	Lezione frontale	Verifiche scritte, interrogazioni, esercizi in classe
Progettazione	Lezione frontale, lavoro di gruppo, simulazioni	Esercitazioni grafico/pratiche, ricerche individuali
Laboratorio Design del Libro	Lezione frontale, lavoro di gruppo, simulazioni	Relazione tecnica, prove grafiche, esercitazioni pratiche di laboratorio
Educazione Fisica	Lezione frontale, lavoro di gruppo	Prova pratica

MODALITA' SEGUITE NELLO SVOLGIMENTO DELLE PROVE SCRITTE

PRIMA PROVA: GLI STUDENTI POSSONO USARE LO STAMPATELLO

SECONDA PROVA : IN LINEA CON LE DIRETTIVE DEL MINISTERO, GLI STUDENTI POSSONO UTILIZZARE le immagini salvate in una cartella su un computer non collegato a internet e I TESTI PRESENTI NELLA BIBLIOTECA DI INDIRIZZO E DI ISTITUTO COME È AVVENUTO DURANTE LE SIMULAZIONI E DURANTE L'ANNO SCOLASTICO.

TERZA PROVA : TIPOLOGIA "B"

INGLESE : E' CONSENTITO L'USO DEL DIZIONARIO BILINGUE

Esigenze particolari per lo svolgimento della II prova d'esame

Si riportano a seguito le note rispetto alle indicazioni Nazionali in relazione all'indirizzo e altre considerazioni per motivare l'utilizzo del mezzo informatico e dei programmi specifici nello svolgimento della II prova

A - il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei delineato nell'Allegato A e le Indicazioni Nazionali del Decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89 prevedono

a.1 - per l'Indirizzo Design *"saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;"*.

Nelle discipline progettuali Design e nel laboratorio del Design *"Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al design (...) Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie"; "In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie, della modellazione 3D, ..."; "Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno: (...) saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;"*

B - il nostro Sistema Scolastico è già da anni impegnato in un processo di revisione e di modernizzazione delle metodologie didattiche, processo che trova uno dei suoi fulcri nell'uso delle tecnologie e dei sistemi di connettività. I numerosi bandi Cl@ssi 2.0 e Connettività Wireless rappresentano concretamente tale evoluzione.

C - nella nota MIURAOODGOS prot. n. 2946 del 6 maggio 2014 *"Adempimenti di carattere organizzativo e operativo relativi all'esame di Stato. Anno scolastico 2013-2014."* si legge *"È inoltre vietato l'uso di apparecchiature elettroniche portatili di tipo "palmare" o personal computer portatili di qualsiasi genere, in grado di collegarsi all'esterno degli edifici scolastici tramite connessioni "wireless", comunemente diffusi nelle scuole, o alla normale rete telefonica con qualsiasi protocollo."*

SCHEDA RIEPILOGATIVA SULLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

1^ Simulazione Data di svolgimento: 20/01/2017 Tempo assegnato: 6 ore	2^ Simulazione Data di svolgimento: 08/05/2017 Tempo assegnato: 6 ore
Prova assegnata: Cfr. allegato B 1 7 fogli A4	Prova assegnata: Cfr. allegato B 2 7 fogli A4

SCHEDA RIEPILOGATIVA SULLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA

1^ Simulazione Data di svolgimento: dal 29/1 al 4/2 2017 seguendo le lezioni Tempo assegnato: 18 ore	2^ Simulazione Data di svolgimento: 2-3-4 maggio 2017 Tempo assegnato: 18 ore
Prova assegnata: Cfr. allegato B 3 1 foglio A4	Prova assegnata: Cfr. allegato B 4 1 foglio A4

TERZA PROVA

D.M. n. 429 del 20.11.2000, art. 2, comma 3

TIPOLOGIA "B"

Quesiti a risposta singola: quesiti a risposta singola, volti ad accertare la conoscenza ed i livelli di competenza raggiunti dal candidato su argomenti riguardanti una o più materie, possono essere articolati in una o più domande chiaramente esplicitate. Le risposte debbono essere in ogni caso autonomamente formulate dal candidato e contenute nei limiti della estensione massima indicata dalla Commissione.

Durata della Terza Prova: 3 ore

SCHEDA RIEPILOGATIVA SULLA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA

1^ Simulazione Data di svolgimento: 21/01/2017 Tempo assegnato: 3 ore	2^ Simulazione Data di svolgimento: 10/05/2017 Tempo assegnato: 3 ore
Prova assegnata: Cfr. allegato B 5	Prova assegnata: Cfr. allegato B 6

1^ Simulazione		TIPOLOGIA "B"
Discipline Coinvolte	Testi delle simulazioni	Numero e tipologia fogli
Matematica	Cfr. allegato B 5/1	1 foglio A ₄
Filosofia	Cfr. allegato B 5/2	2 fogli A ₄
Storia dell'arte	Cfr. allegato B 5/3	1 foglio A ₄
Inglese	Cfr. allegato B 5/4	1 foglio A ₄
2^ Simulazione		TIPOLOGIA "B"
Discipline Coinvolte	Testi delle simulazioni	Numero e tipologia fogli
Fisica	Cfr. allegato B 6/1	2 fogli A ₄
Storia	Cfr. allegato B 6/2	2 fogli A ₄
Inglese	Cfr. allegato B 6/3	1 foglio A ₄
Storia dell'arte	Cfr. allegato B 6/4	2 fogli A ₄

Elenco sintetico dei materiali e delle strutture utilizzate

Disciplina	Strutture e spazi	Testi, attrezzature e materiali didattici
Religione	Aula	Internet
Italiano	Lezioni frontali, discussioni guidate	Interrogazioni, analisi testuali, produzione testi di vario tipo

Storia	Aula	Libro di testo, appunti, fotocopie, schemi, mappe concettuali
Inglese	Lezioni frontali, discussioni guidate, LIM	Interrogazioni; test scritti
Storia dell'Arte	Aula, Aula video	Testi iconografici, slide LIM, visite di istruzione in luoghi artistici, interrogazioni al museo.
Filosofia	Aula	Libro di testo – fotocopie di testi vari
Matematica	Aula	Libro di testo, tabelle e schede riepilogative fornite dal docente
Fisica	Aula	Libro di testo, tabelle e schede riepilogative fornite dal docente
Progettazione	Laboratorio, aula proiettore	Testi vari relativi agli argomenti trattati e riviste del settore, fotocopie, PC, Internet, Power Point.
Esercitazioni di Laboratorio	Laboratorio	Testi vari relativi agli argomenti trattati e riviste del settore, fotocopie, PC, Internet, Power Point.
Educazione Fisica	Palestra	Attrezzature della palestra, testi vari su argomenti a piacere appartenenti all'attività motoria.

N.B. Per i libri di testo adottati e/o consigliati si rinvia alle indicazioni contenute nei programmi delle singole discipline.

ALLEGATO C₃ GRIGLIA TERZA PROVA: ARTE, INGLESE, STORIA, FILOSOFIA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA	
Candidato:	Classe 5 [^] B

Indicatori	Descrittori	Punti	Punti per dom		
			1 dom	2 dom	3 dom
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	Nessuna Scarsa Superficiale Sufficiente Discreta Completa	1 2 3 4 5 6			
PERTINENZA CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI RIELABORAZIONE	Nessuna pertinenza Pertinenza e capacità di analisi e sintesi parziali Pertinenza e capacità di analisi e sintesi accettabili Pertinenza e capacità di analisi e sintesi discrete Pertinenza e capacità di analisi, sintesi e rielaborazione adeguate	1 2 3 4 5			
CORRETTEZZA ESPOSITIVA E PADRONANZA LINGUISTICA	Esposizione confusa e scorretta e linguaggio inadeguato Parziale correttezza e linguaggio poco adeguato Correttezza e padronanza lessicale accettabili Esposizione corretta e ricchezza lessicale	1 2 3 4			
Punteggio di ogni singola domanda			/15	/15	/15
Punteggio complessivo della prova _____ / 15					

ALLEGATO C1 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 1° PROVA SCRITTA – ITALIANO

CLASSE CANDIDATO TIPOLOGIA

INDICATORI	DESCRITTORI	INTERV. DI PUNTEGGIO	PUNTI
ADEGUATEZZA	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Aderenza alla consegna <input type="checkbox"/> Pertinenza all'argomento proposto <input type="checkbox"/> Efficacia complessiva del testo <input type="checkbox"/> Tipol. A e B: aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo, destinatario, destinazione editoriale, ecc.) 	[0-5] <u>Suff. 2</u>	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ampiezza di trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica dei contenuti, in funzione anche delle diverse tipologie e dei materiali forniti <input type="checkbox"/> tipologia A: comprensione e interpretazione del testo proposto <input type="checkbox"/> Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace; capacità di argomentazione <input type="checkbox"/> Tipologia C e D: capacità di contestualizzazione e di argomentazione <input type="checkbox"/> per tutte le tipologie: significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni. 	[0-3] <u>Suff. 2</u>	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Articolazione chiara e ordinata del testo. <input type="checkbox"/> Equilibrio tra le parti <input type="checkbox"/> Coerenza (assenza di contraddizioni e di ripetizioni). <input type="checkbox"/> Continuità fra frasi, paragrafi e sezioni 	[0-3] <u>Suff. 2</u>	
LESSICO E STILE	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Proprietà e ricchezza lessicale <input type="checkbox"/> Uso di un registro adeguato alla tipologia testuale, al destinatario, ecc. <input type="checkbox"/> Uso di linguaggio specifico 	[0-3] <u>Suff. 2</u>	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Correttezza ortografica <input type="checkbox"/> Coesione testuale (uso corretto dei connettivi testuali ecc.) <input type="checkbox"/> Correttezza morfosintattica <input type="checkbox"/> Punteggiatura 	[0-3] <u>Suff. 2</u>	
		TOTALE (/15)	

0 ÷ 0.5 → Nullo o scarso 1.0 → Gravemente insufficiente 1.5 → Insufficiente 2.0 → Sufficiente 2.5 → Discreto-buono 3.0 → Ottimo

ALLEGATO C 2 *Liceo Artistico – "Aldo Passoni"*
Esame di Stato - a.s. 2016/2017

II PROVA – PROGETTAZIONE – DESIGN del LIBRO

CANDIDATO _____ **5^AB**

Scheda di Valutazione			Punti	
Indicatori / Descrittori		Livelli		
1	Comprensione ed aderenza al tema proposto	Non rispondente alla traccia	0-7	
		Rispondente ma non pienamente	8-11	
		Rispondente alla traccia	12	
2	Impostazione grafica e cromatica	Usa una grafica approssimativa	0-7	
		Usa una grafica corretta, ma con qualche incertezza	8-11	
		Usa una grafica corretta e pertinente	12	
3	Sviluppo del progetto	Completamente scorretto e confuso	0-6	
		Confuso	7-9	
		Corretto ma non ben organizzato	10-11	
		Corretto ed organizzato	12	
4	Prove finalizzate all'esecuzione pratica del progetto	Non rispondenti al progetto	0-6	
		Rispondente, ma con incertezze/imprecisioni	7-11	
		Rispondenti al progetto	12	
5	Capacità di rielaborazione e di sintesi progettuale	Lavora in modo automatico, ripetitivo senza rielaborare	0	
		Rielabora in modo semplice	1	
		Rielabora in modo appropriato	2	
		Rielabora in modo appropriato e personalizzato	3	
Totale _____ / 15				

Il Consiglio di Classe adotta i seguenti criteri per la valutazione collegiale della prova:

Il Punteggio della Prova corrisponde al risultato ottenuto con la formula indicata in tabella.

Il Punteggio, qualora non intero, viene arrotondato per eccesso se la parte decimale della media è uguale o superiore a **0,50**.

ALLEGATO C₄
Liceo Artistico – "Aldo Passoni"
Simulazione Terza Prova - a.s. 2016/2017

Matematica/Fisica

CANDIDATO _____ **5B**

Scheda di Valutazione Disciplina MATEMATICA/FISICA					
Indicatori	Descrittori	Punti	I QUESITO	II QUESITO	III QUESITO
<u>DOMANDA APERTA:</u> Rispondenza alla traccia, correttezza e completezza dei contenuti. <u>APPLICAZIONE O ESERCIZIO:</u> Correttezza della procedura e/o della strategia risolutiva	Nulla o non pertinente	1-2			
	Incompleta ma pertinente	3-5			
	Sufficiente	6			
	Completa e/o approfondita	7-9			
<u>DOMANDA APERTA:</u> Uso della terminologia, del linguaggio specifico della disciplina (grafico e simbolico) e degli strumenti matematici. <u>APPLICAZIONE O ESERCIZIO:</u> Correttezza dei calcoli	Nullo o errato o improprio	1			
	Non sempre preciso	2-3			
	Sufficiente	4			
	Preciso e rigoroso	5-6			
Punteggio quesiti					
Punteggio totale quesiti					
Punteggio finale					
Ad ogni quesito viene assegnato un punteggio massimo di 15 punti. Il punteggio finale della prova è uguale al Punteggio totale quesiti diviso per 3. Il punteggio finale della prova, qualora non intero, viene arrotondato per eccesso se la parte decimale della media è uguale o superiore a 0,50.					

PRIMA PROVA
STAMPARE pdf

SECONDA PROVA

Dal 29/1 al 4/2

ESAME DI STATO
SIMULAZIONE SECONDA PROVA
A.S. 2016 – 2017

Il 14 luglio del 1862 nasceva a Vienna Gustav Klimt, rappresentante di prima importanza della Secessione viennese. Nella ricorrenza del 150° anniversario della sua nascita si stanno allestendo mostre, organizzando eventi e realizzando pubblicazioni.

Una preziosa monografia, arricchita da un ricco repertorio di tavole fuori testo, raccoglierà le testimonianze dei critici e studiosi d'arte. Ad un numero limitato e dedicato ad personam saranno allegate 2 opere grafiche in "omaggio a Klimt".

Il candidato, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato, avanzi una proposta originale per il cofanetto ed un uno dei due libri.

Si richiedono i seguenti elaborati:

schizzi preliminari

progetto esecutivo con annotazioni, campionature e prototipi

relazione illustrativa del progetto.

SECONDA PROVA

2-3-4/05

ESAME DI STATO
SIMULAZIONE SECONDA PROVA
A.S. 2016 – 2017

Iniziano quest'anno le celebrazioni per il grande centenario del movimento De Stijl, che vide fra i suoi fondatori Piet Mondrian e Theo van Doesburg e che ebbe una straordinaria influenza sul design. L'Italia come in l'Olanda celebrerà il movimento con una serie di iniziative, mostre e incontri.

Per questa ricorrenza all'interno di una grande galleria d'arte sul territorio si sta allestendo una importante mostra e realizzando una doppia pubblicazione che documenti tale avvenimento.

Un cofanetto conterrà due volumi che documentino la mostra: il primo tomo conterrà documenti storici, testimonianze e fotografie che illustrino l'evoluzione del movimento e per il secondo sono previste le sezioni dedicate ai vari artisti con numerose illustrazioni delle opere.

Il tema richiede di avanzare una proposta originale per il cofanetto e per almeno uno dei volumi.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari
- progetto esecutivo con annotazioni, campionature e prototipi
- relazione illustrativa del progetto.

TERZA PROVA INGLESE 21/01

SIMULAZIONE 3 PROVA INGLESE a.s. 2016/2017

Nome e cognome _____ Classe _____ Data _____

Describe the painting *Ecce Ancilla Domini* (1849-1850) by Dante Gabriel Rossetti



Nome e cognome _____ Classe _____ Data _____

A) Discuss *two* the following (7-10 lines):

1. Contradictions in the Victorian Age
2. Ruskin's opinion on mass production
3. The Pre-Raphaelite Brotherhood

TERZA PROVA -SIMULAZIONE PROVA DI MATEMATICA

Liceo "A.Passoni" – Torino, A. S. 2016 – 2017

		5 ^B	
Nome e Cognome ↑		Classe ↑	Data ↑

SIMULAZIONE TERZA PROVA

1) Dopo aver determinato il dominio, studiare il segno della seguente funzione:

$$y = \frac{x - 7}{x^2 - 2x - 3}$$

2) Date le seguenti funzioni, stabilire, motivando la risposta, se si tratta di una funzione pari, dispari, né pari né dispari

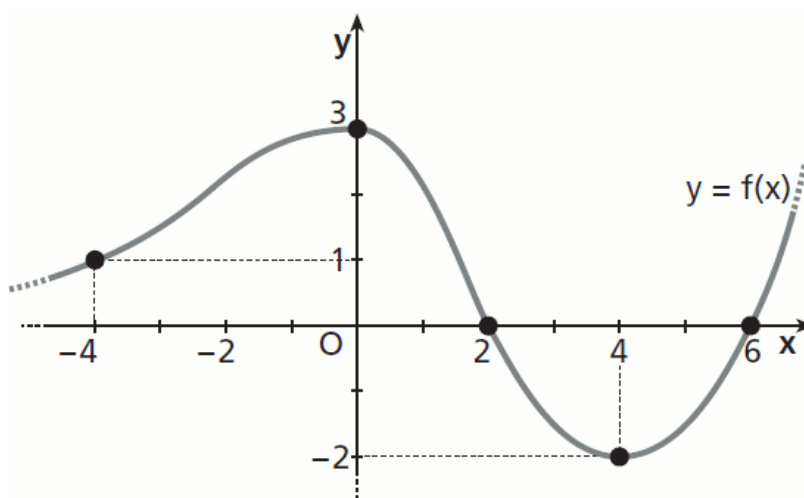
a. $f_1(x) = x^3 + 2x + 7$

b. $f_2(x) = x^4 + 4x^2$

c. $f_3(x) = x^5 + x^3 - x^2 + 2$

3) Per la funzione rappresentata nel seguente grafico indica:

- a. Gli zeri
- b. Gli intervalli dove è maggiore di zero e quelli dove è minore di zero
- c. Gli intervalli in cui è strettamente crescente, strettamente decrescente e/o costante



TERZA PROVA – SIMULAZIONE DI FISICA

Liceo "A.Passoni" – Torino, A. S. 2016 – 2017

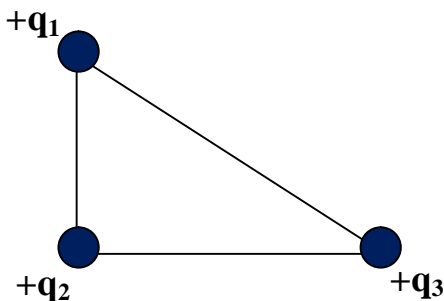
		5 ^B	
Nome e Cognome ↑		Classe ↑	Data ↑

1) Enuncia il principio di sovrapposizione per il campo elettrico e fai almeno un esempio

2) Un protone ($m=1,67 \cdot 10^{-27} \text{ kg}$, $q=1,6 \cdot 10^{-19} \text{ C}$), inizialmente fermo, viene accelerato da un campo elettrico di intensità 500N/C.

- a) Rappresenta la situazione con un disegno
- b) Determina la forza che si esercita sul protone
- c) Calcola l'accelerazione con cui si muove il protone

3) Tre cariche puntiformi $q_1=2 \cdot 10^{-6} \text{ C}$, $q_2=9 \cdot 10^{-6} \text{ C}$ e $q_3=5 \cdot 10^{-6} \text{ C}$ sono poste rispettivamente alla distanza $r_{1,2}=20\text{cm}$ ($r_{1,2}$ =distanza tra la carica 1 e la carica 2) e $r_{2,3}=60\text{cm}$ ($r_{2,3}$ =distanza tra la carica 2 e la carica 3) come mostrato in figura. Determina la forza risultante sulla carica q_2 .



TERZA PROVA – SIMULAZIONE – FILOSOFIA

CLASSE V B

21/1/2017

NOME E COGNOME

SPIEGA LA DIFFERENZA TRA GIUDIZIO RIFLETTENTE E GIUDIZIO DETERMINANTE NEL PENSIERO DI I. KANT

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

SPIEGA PERCHE' KANT RITIENE FONDAMENTALE IPOTIZZARE DEI POSTULATI NELLA FILOSOFIA PRATICA

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....

SPIEGA IL SIGNIFICATO E IL VALORE DEL CONCETTO DI SUBLIME NELLA CRITICA DEL GIUDIZIO

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

SIMULAZIONE TERZA PROVA 21/01

STORIA DELL'ARTE

Candidato:.....

1) autore..... titolo

secolo.....

Considerato il manifesto artistico dell'artista. Descrivi l'opera con tutti i suoi significati simbolici.

2) Con quest'opera Matisse supera l'apprendistato simbolista e la tecnica puntinista. Quale evento scatena in lui la fase sintetista?

Titolo.....

3) Il gruppo "Die Brücke" nasce da una esigenza specifica in campo artistico. Dove si sviluppa maggiormente? Quali caratteristiche ha la sua pittura? Rispondi utilizzando le due opere "Marcella" e "Pubertà". Autore figura 1

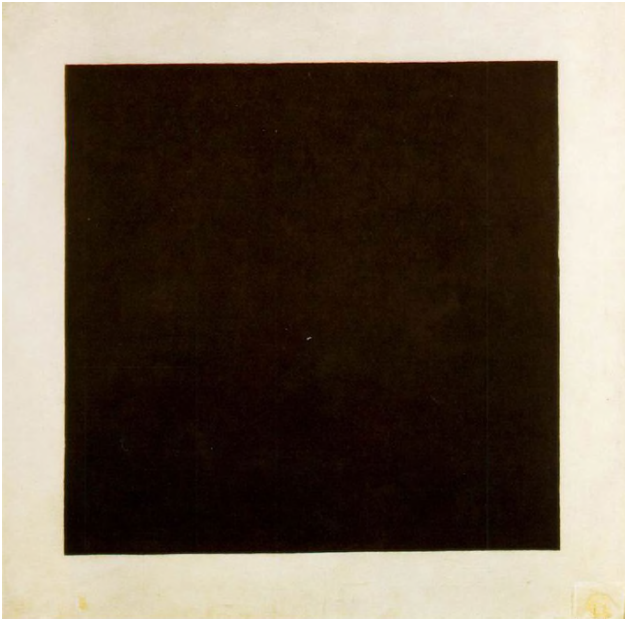
autore figura 2.....



**SIMULAZIONE TERZA PROVA 10/05
STORIA DELL'ARTE**

Candidato:.....

1) Quale movimento artistico indica quest'opera? In quale mostra fu esposta la prima volta? Max 12 righe



2) Cosa si intende per neoplasticismo? Quest'opera è stata dipinta da uno dei suoi protagonisti, come si chiama questo artista? Max 12 righe



3) Cosa si intende per ready Made o assemblage? Spiegalo raccontando quest'opera di Man Ray.. Max 12 righe



Candidato:.....

Rispondete in non più di dieci righe alle seguenti domande:

- 1) Il potere di Stalin dal conflitto con Trockij ai piani quinquennali
- 2) Le battaglie più importanti della seconda guerra mondiale
- 3) la situazione italiana dal luglio al settembre del '43
