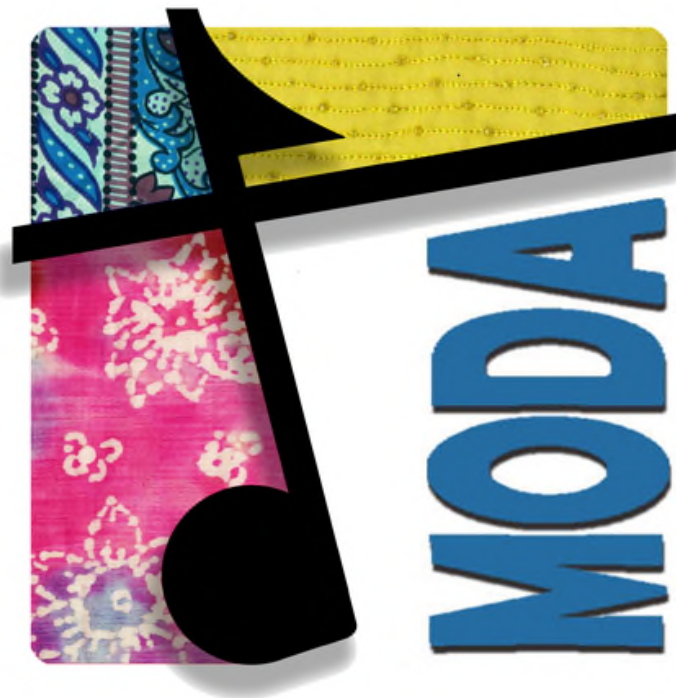


DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5G

ESAME DI STATO 2017





LICEO ARTISTICO PASSONI
TORINO
VIA DELLA ROCCA 7 - VIA CITADELLA 3

5G
2016/2017

DESIGN DEL TESSUTO DELLA MODA E DEL COSTUME

DOCUMENTO DEL 15 DI MAGGIO

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>discipline</i>	<i>docenti</i>	
Religione	Prof.	
Italiano	Prof.	
storia	Prof.	
Filosofia	Prof.	
Lingua e cultura straniera	Prof.	
Storia dell'arte	Prof.	
Matematica e fisica	Prof.	
Scienze Motorie	Prof.	
Suddivisione area di indirizzo "progetto competenze"		
Discipline progettuali Design MODA	Progettazione Moda e Storia del Costume	Prof.
Lab. del Design Moda	Taglio	Prof.
	Tessuto	Prof.
	Laboratorio PC	Prof.

Coordinatore di classe
Prof.

Il Dirigente Scolastico
Dott. Giovanni La Rosa

:

INDICE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO STATALE D'ARTE "ALDO PASSONI" Strutture, territorio, utenza, finalità, patrimonio documentario	Pag.	4
L'INDIRIZZO DI DESIGN DELLA MODA Piano di studi, profilo studenti, il progetto competenze,	Pag.	5
CRITERI E I PARAMETRI DI RIFERIMENTO PER LA VALUTAZIONE	Pag.	6
CRITERI DI RIFERIMENTO PER L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI E FORMATIVI	Pag.	7
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE Composizione della Classe, Percorso scolastico	Pag.	7
PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE Discipline previste nel piano di studi	Pag.	8
ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI, COMPLEMENTARI E DI APPROFONDIMENTO	Pag.	9
MODALITÀ DI INSEGNAMENTO	Pag.	10
ELENCO SINTETICO DEI MATERIALI E DELLE STRUTTURE UTILIZZATE	Pag.	11
SCHEDA RIEPILOGATIVA DELLE SIMULAZIONI	Pag.	12

ALLEGATI :

- A. Programmi analitici delle singole discipline
- B. Testi delle simulazioni delle Prove d'Esame.
- C. Schede di Valutazione delle Prove d'Esame
- D. documenti riservati

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO STATALE D'ARTE "ALDO PASSONI"

L'Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e Costume è stato fondato nel 1955 da Italo Cremona in risposta alle esigenze di mercato dei creatori e dei disegnatori di moda, dei grafici e degli illustratori pubblicitari, operanti nel mondo dello spettacolo (teatro, cinema, televisione).

Nel 2010 in seguito alla Riforma Gelmini l'Istituto è diventato Liceo Artistico

Strutture Attualmente ha due sedi:

via Della Rocca 7, nel palazzo dei conti di Revel sede storica dell'ex Istituto d'Arte, ospita gli Uffici Amministrativi, Didattici e di Presidenza; oltre ad una parte del biennio e una sezione degli indirizzi "design della moda" e "arti figurative";

nella sede di **via della Cittadella 3**, struttura più ampia, sono ospitate la maggior parte delle classi e sono presenti sezioni di tutti gli Indirizzi (Arti Figurative, Design della Moda, Design del Libro, Design Industriale) e l'Ufficio del Vicario del Preside.

**Caratteristiche
e del territorio
e dell'utenza**

Entrambe le sedi si trovano nel centro della città, in un territorio ad alta densità residenziale e commerciale, vicine a enti e istituzioni culturali (Musei, Biblioteche e Università).

Entrambe le sedi sono ben servite da mezzi pubblici urbani ed extraurbani e la vicinanza alle stazioni ferroviarie e della metropolitana favorisce la frequenza di studenti pendolari, che rappresentano una buona parte degli iscritti al Liceo.

La prossimità ad altre scuole, a enti e istituzioni culturali, a centri di servizi didattici e formativi, facilita rapporti di collaborazione e scambi, mentre il collegamento in rete consente a docenti e studenti confronti e contatti con realtà anche internazionali e, nel corso degli anni scolastici, la partecipazione dell'Istituto a progetti europei.

Il numero totale degli frequentanti del Liceo oscilla fra 950-1000 studenti, la provenienza da circa 155 diverse scuole medie rende l'idea della diversificazione territoriale di provenienza.

**Finalità
generali**

Il liceo artistico si propone di offrire agli studenti una formazione culturale in campo artistico-visivo, storico, letterario, linguistico e scientifico, unita a specifiche competenze progettuali e artistiche.

Le finalità degli attuali indirizzi dell'Istituto favoriscono inoltre la prosecuzione degli studi nelle varie facoltà universitarie, all'Accademia di belle arti e a corsi post-diploma di specializzazione nei vari settori.

**Il patrimonio
documentario**

Il Liceo Passoni possiede un nucleo di documentazione nel campo della moda e del Costume unico in Italia a livello di istituzione scolastica. Esso comprende un archivio di abiti d'epoca con oltre 1000 pezzi, frutto di donazioni di enti e di privati, che testimoniano duecento anni di storia dell'abbigliamento. La raccolta di abiti d'epoca fornisce ad allievi e insegnanti una documentazione dal vivo e un accesso più diretto allo studio storico di fogge, tecniche e materiali dell'abbigliamento, resa ancor più importante dalla non facile consultazione di sedi museali specializzate, inesistenti a Torino, poche o lontane quelle straniere. L'Istituto dispone inoltre di una fototeca, una videoteca e una biblioteca con circa 10.000 libri, e una raccolta di riviste di settore, che costituiscono una documentazione specialistica, supporto indispensabile allo studio delle discipline caratterizzanti i diversi indirizzi. Le riviste d'epoca del settore moda, patrimonio raro e prezioso, sono state oggetto di interventi di restauro conservativo da parte della sezione Arte e Restauro del libro dell'ex Istituto d'arte, (oggi Design del Libro).

L'INDIRIZZO DI DESIGN DELLA MODA

Il piano di studi

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica attraverso la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (D.P.R. 15/03/2010, n. 89, art. 4 comma 1). Il piano di studio del corso di indirizzo Design della Moda prevede la formazione di una cultura generale, integrata da esperienze operative maturate nello specifico ambito di indirizzo, anche attraverso attività con esperti, stage, collaborazioni con enti e visite scolastiche.

All'interno del programma di studio del V anno dell'indirizzo moda è stato inserito un approfondimento della Storia del Costume del 1900 con valenza interdisciplinare nell'ambito dell'Arte e della Letteratura

Il profilo degli studenti

L'indirizzo "Design Moda" prevede la definizione di una figura di livello professionale intermedio, dotata di conoscenze di base nel campo del design, finalizzate al proseguimento degli studi presso istituti superiori.

Con il superamento dell'Esame di Stato si accede a tutte le facoltà universitarie, all'Accademia di Belle Arti, agli Istituti Superiori di Istruzione Artistica, ai corsi Post-Diploma di specializzazione nel settore, ai corsi di Formazione Professionale.

Le discipline svolgono i loro programmi con modalità coerenti ai diversi indirizzi e adottano metodologie in grado di fornire contributi importanti all'acquisizione di competenze e conoscenze caratterizzanti. In particolare le materie di indirizzo, attraverso il progetto competenze vengono suddivise in modo da offrire il massimo delle competenze presenti in istituto attraverso la suddivisione delle materie in gruppi materia.

Il progetto competenze

Il progetto Competenze, studiato e realizzato dal dipartimento Moda, prende spunto dal programma nazionale proposto dal ministero per il nuovo liceo artistico ed inizia ad essere operativo dall'A.S. 2013-2014. Ha come obiettivo la centralità dello studente e la sua crescita attraverso la MIGLIORE offerta formativa possibile.

Il Progetto prevede che, individuate le competenze specifiche degli insegnanti, vengano suddivise le ore di lezione in modo da offrire una pluralità di competenze a tutti gli allievi dell'indirizzo, nella ricerca di migliorare al massimo l'offerta formativa. Le ore cattedra non cambiano e non ci sono spese aggiuntive. Viene individuato un insegnante titolare, mentre le ore svolte dai colleghi sono considerate come scambi. Le valutazioni finali vengono concordate collegialmente.

Per l'anno in corso si è mantenuto questa suddivisione:

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

MODA

suddivisione in

PROGETTAZIONE TRADIZIONALE / STORIA DEL COSTUME

Materie affidate alla prof.

LABORATORIO DEL DESIGN

MODA

suddivisione in

LABORATORIO TESSUTO / LABORATORIO TAGLIO / COMPETENZE INFORMATICHE

prof. / prof. / prof.

CRITERI E PARAMETRI DI RIFERIMENTO PER LA VALUTAZIONE

Criteri Il Collegio dei Docenti ha deliberato la definizione dei giudizi e dei criteri omogenei per gli scrutini finali nel pieno rispetto degli adempimenti previsti dalle O.M. 80/95, O.M. 117/96, OM 40/09 e successive disposizioni ed integrazioni. Nella formulazione delle proposte di voto, per ogni studente, i docenti argomentano adeguatamente le proprie valutazioni considerando :

- la frequenza
- l'interesse
- l'impegno
- le capacità attitudinali
- il profitto
- l'esito degli eventuali corsi di recupero/sportello per prevenzione delle carenze e delle insufficienze

Il voto che il Consiglio di Classe assegna agli alunni considera i seguenti fattori: la situazione iniziale; il livello d'apprendimento dei contenuti e di acquisizione dei metodi specifici alle singole discipline; la risposta agli stimoli educativi, anche nelle attività extracurricolari; i progressi ottenuti durante l'anno, anche in relazione ai risultati delle attività integrative di approfondimento; il livello complessivo della classe. Nel valutare lo studente, il Consiglio di Classe tiene conto anche del raggiungimento degli **obiettivi trasversali**, che emergono dalle finalità generali del Piano dell'Offerta Formativa e della programmazione educativa e didattica (vedi Curricoli), e dei fattori **ambientali e socioculturali**, che possono influire sull'apprendimento e il comportamento dello studente stesso.

Tabella con i parametri di riferimento per la valutazione

VOTO	GIUDIZIO	DEFINIZIONE DEI GIUDIZI
N.C.	Non classificato	Per assenze dovute a motivi di salute o di trasferimento e quando, nonostante l'insegnante abbia attuato opportune strategie, lo studente si sia sottratto volontariamente alle verifiche.
2 3 4	Gravemente insufficiente	L'allievo non ha ottenuto alcun risultato relativo agli obiettivi formativi indicati; risulta privo o quasi di conoscenze di base o metodo di lavoro. Il risultato conseguito impedisce, di fatto, il proseguimento degli studi nella classe successiva e conferma le gravi lacune di ingresso, nonostante gli IDEI
5	Insufficiente	L'allievo ha raggiunto solo in parte conoscenze di base e metodo di lavoro; ha colmato solo parzialmente le lacune d'ingresso. Si può prevedere, con opportuni IDEI, un successo formativo nella classe successiva.
6	Sufficiente	L'allievo ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti; è in grado di accedere alla classe successiva e di migliorare il profitto.
7	Discreto	L'allievo ha raggiunto gli obiettivi previsti; dimostra capacità e attitudini discrete; possiede strumenti e metodi di lavoro adeguati; è in grado di orientarsi in ampie sezioni di programma.
8	Buono	L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi; dimostra di possedere capacità e attitudini di buon livello, che gli consentono di orientarsi autonomamente, nell'ambito delle diverse discipline.
9	Ottimo	L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi; dimostra di possedere capacità e attitudini spiccate che gli consentono di orientarsi con autonomia e sicurezza, dimostra interesse, creatività e capacità di rielaborazione personale.
10	Eccellente	L'allievo ha dimostrato di saper utilizzare con piena autonomia i contenuti delle diverse discipline che ha elaborato in modo critico, con percorsi culturali e progettuali personali.

N.B. *Il voto in condotta valuta la capacità di rispettare il Regolamento d'Istituto, il Patto di Corresponsabilità, il grado di educazione e di civiltà nei rapporti interpersonali.*

Criteri di riferimento per l'attribuzione dei crediti scolastici e formativi

Nel rispetto della vigente normativa, il Consiglio di Classe, nello scrutinio finale degli ultimi tre anni di scuola, assegna agli studenti un credito scolastico relativo all'andamento degli studi. Individuata la fascia di riferimento (tabelle allegate al Regolamento dell'Esame di Stato), in base alla media della votazione scolastica riportata dallo studente ogni anno, l'attribuzione del punteggio inferiore, mediano o superiore, considera i seguenti criteri:

<u>Credito scolastico</u>	Sufficienza in tutte le discipline nello scrutinio finale. Partecipazione ad iniziative, strutturate o individuali, di approfondimento. Partecipazione attiva del singolo studente a progetti legati all'indirizzo del corso di studi.
<u>Credito formativo</u>	Attività sportive a livello agonistico. Attività artistiche con partecipazione a manifestazioni pubbliche. Attività lavorative coerenti con l'indirizzo di studi. Attività di volontariato continuative e documentate. Corsi extrascolastici di informatica e di lingua straniera.

N.B. Tutte le attività considerate devono essere debitamente documentate da attestati con una sintetica descrizione dell'esperienza fatta.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

5G 2016-2017

Composizione della classe

Iscritti provenienti dalla precedente classe quarta	Iscritti provenienti da altro Istituto	Iscritti non promossi nel precedente anno scolastico	Allievi ritirati nel corso dell'a.s.	Privatisti	Totale
18	//	//	1	1	18

Percorso scolastico

La classe è formata da 17 allieve delle 18 iscritte a settembre, dopo il ritiro di una di esse avvenuto in data 6 febbraio. La medesima ha poi deciso di presentarsi come privatista.

Sin dall'inizio del triennio le studentesse hanno dimostrato un buon rispetto delle regole mantenendo un atteggiamento sufficientemente corretto nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale. Alcune dinamiche tipiche del terzo anno sono pian piano scomparse lasciando spazio ad un clima di collaborazione attiva.

Le allieve hanno manifestato buone attitudini nelle discipline di indirizzo che hanno affrontato con entusiasmo e spirito di collaborazione, partecipando a sfilate e realizzando lavori considerevoli. Nelle altre discipline, lo studio è stato meno produttivo e l'impegno più orientato al raggiungimento della sola sufficienza.

Si distinguono, peraltro, un ristretto numero di allieve diligenti e impegnate nella totalità delle materie che raggiungono buoni risultati.

Nella classe sono presenti 3 allieve DSA e 1 allieva BES per le quali il Consiglio di Classe ha compilato il relativo PDP adottando gli strumenti compensativi e/o dispensativi necessari.

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline previste nel piano di studi

Disciplina	Ore settimanali	N° ore complessive previste nell'anno scolastico		N° ore effettuate entro il 15/05/2017	Continuità didattica		
					3° anno	4° anno	5° anno
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	132		120	*	*	*
<i>Storia</i>	2	66		54	*	*	*
<i>Lingua e cultura straniera - Inglese</i>	3	99		71	*	*	*
<i>Filosofia</i>	2	66		59			*
<i>Matematica</i>	2	66		58	*	*	*
<i>Fisica</i>	2	66		59	*	*	*
<i>Storia dell'Arte</i>	3	99		82	*	*	*
<i>Discipline Progettuali design Progettazione tradizionale e Storia del costume</i>	6	198		182	*	*	*
<i>Laboratori del Design Laboratorio taglio</i>	4	132	264	114	*	*	*
<i>Laboratori del Design Laboratorio tessuto</i>	2	66		58	*	*	*
<i>Laboratori del Design competenze informatiche</i>	2	66		52	*	*	*
<i>Scienze Motorie</i>	2	66		50			*
Religione *	1	33		29	*	*	*
TOTALE ORE	35	1155		988			

Attività pluridisciplinari, complementari e di approfondimento

Attività / Progetti <i>(ultimo anno)</i> visite guidate e viaggi di istruzione, stage, tirocinio, concorsi, progetti, attività di integrazione con il territorio etc.	Docente referente	Tipologia (croccettare)		Partecipazione (croccettare)	
		Curricolare	Extracurricolare	Totale	Parziale
PROGETTO COMPETENZE		*		*	
Esposizione organizzata dall'associazione Amico Libro degli abiti "I 4 elementi" , immagini moda, insieme a oggetti della sezione libro		*		*	
SFILATA A PALAZZO BAROLO 12/5/2017		*		*	
Progetto "Vienna sul lago" – Reggia della Venaria - Torino (5/11/2016)			*		*
Stage Biblioteca Movimento di Chivasso Laboratorio: Tanto di Cappello, Mostra concorso		*		*	
Cerimonia di commemorazione del Comune di Torino in ricordo del prof. Mario Giansone 24/11/2016 (maestro scultore)			*	*	
Viaggio di istruzione a Amsterdam 7/03/2017 - 10/03/2017		*			*
Stage Pignatelli – Venaria Reale 14/11/2016 Ballo delle debuttanti			*		*

Modalità di insegnamento

Per gli obiettivi, i contenuti e i criteri di valutazione e indicatori si rimanda alle programmazioni individuali

Disciplina	Metodologia Lezione frontale, discussioni guidate, lavoro di gruppo, simulazioni, altro	Strumenti di verifica Interrogazione, questionari, relazioni, componimenti, prova grafica, prova in laboratorio, altro
Religione	Attività interdisciplinare diffusa, discussione guidata	Confronti verbali
Lingua e letteratura italiana	Lezioni frontali, discussioni guidate, lezioni con la lim , proiezioni	Interrogazioni, analisi testuali, produzione testi di vario tipo
Storia	Lezioni frontali e discussioni guidate	Interrogazioni, verifiche scritte
Lingua e cultura straniera - Inglese	Lezioni frontali, discussioni guidate, LIM	Interrogazioni; test scritti
Filosofia	Lezione frontale e discussione guidata.	Interrogazioni scritte e verifiche orali
Matematica	Lezione frontale esercizi guidati	Verifiche scritte. Interrogazione orale simulazioni terza prova
Fisica	Lezione frontale esercizi guidati	Verifiche scritte. Interrogazione orale simulazioni terza prova
Storia dell'Arte	Lezioni frontali e discussioni guidate	Interrogazioni; verifiche scritte; verifiche orali/presentazioni Power Point di un artista
Discipline Progettuali design Progettazione tradizionale	Lezione frontale, lavoro di gruppo, simulazioni	Esercitazioni grafico/pratiche, ricerche individuali, progettazioni complete con presentazioni e relazioni dell'iter progettuale.
Laboratori del Design Informatizzazione	Esercitazioni guidate, Lezione frontale, lavoro di gruppo, Simulazioni,	Esercitazioni computer con diversi programmi (videoscrittura raster e vettoriali) e consegna elaborati con percorsi definiti sia locali , sia in rete.
Laboratori del Design Laboratorio taglio	Lezione frontale, lavoro di gruppo, simulazioni	Relazione tecnica, prove grafiche, esercitazioni pratiche di laboratorio realizzazione prototipi
Laboratori del Design Laboratorio tessuto	Lezione frontale, lavoro di gruppo, simulazioni	Esercitazioni grafico/pratiche
Educazione Fisica	Lezione frontale, lavoro di gruppo	Prove pratiche

Elenco sintetico dei materiali e delle strutture utilizzate

Disciplina	Strutture e spazi	Testi, attrezzature e materiali didattici
Religione	aula	Testi di vario tipo, documenti da internet, pc
Lingua e letteratura italiana	Aula, Aula video.	Manuale schemi, mappe con la lim e testi letterari
Storia	Aula, Aula video.	Manuale, PC, Internet, DVD. (filmati d'archivio - Istituto Luce)
Lingua e cultura straniera - Inglese	Aula - Aula LIM.	Libro di testo – fotocopie- materiale on line.
Filosofia	Aula - Aula LIM	Libro di testo – fotocopie di testi vari
Matematica	Aula	Libro di testo, tabelle e schede riepilogative, esercizi.
Storia dell'Arte	Aula, Aula video	Testi iconografici, diapositive.
Fisica	Aula	Libro di testo, tabelle e schede riepilogative e appunti forniti dal docente
Discipline Progettuali design Progettazione tradizionale	Lezione frontale, lavoro di gruppo, simulazioni	Esercitazioni grafico/pratiche, ricerche individuali
Laboratori del Design Informatizzazione	Lezione frontale, lavoro di gruppo, Simulazioni	Esercitazioni computer con uso dei programmi di videoscrittura raster e vettoriali.
Laboratori del Design Laboratorio taglio	Lezione frontale, lavoro di gruppo, simulazioni	Relazione tecnica, esecutivi , esercitazioni pratiche di laboratorio, realizzazione prototipi
Laboratori del Design Laboratorio tessuto	Lezioni frontali, lezioni laboratoriali	Studi tecnici, disegni illustrativi ed esecutivi , esercitazioni pratiche di laboratorio, realizzazione campionature
Educazione Fisica	Frontale, apprendimento cooperativo di gruppo, tutoraggio tra pari, uso della tecnologia, uso del materiale specifico di materia e grandi attrezzi.	Testi di consultazione forniti dal docente; fotocopie fornite dal docente; produzioni scritte individuali e/o di gruppo; utilizzo di classe virtuale approntata; video link, Power Point

N.B. Per i libri di testo adottati e/o consigliati si rinvia alle indicazioni contenute nei programmi delle singole discipline.

SCHEDA RIEPILOGATIVA SIMULAZIONI

calendario delle simulazioni

Lunedì 25 gennaio prova di Italiano
Mercoledì 1 febbraio inizio prova di progettazione
con proseguimento 2 - 3 febbraio
Sabato 4 febbraio terza prova
con le seguenti discipline:
Inglese, Matematica, Filosofia, Storia.

Lunedì 2 maggio prova di Italiano
Mercoledì 3 maggio inizio prova di progettazione
con proseguimento 4 - 5 maggio
Sabato 6 maggio terza prova
con le seguenti discipline:
Fisica, Storia dell'Arte, storia, Filosofia.

LE PROVE DELLE SIMULAZIONI SONO ALLEGATE

A1 PROVA DI ITALIANO prima simulazione
B1 PROVA DI ITALIANO seconda simulazione
C1 SCHEDA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO

A2 PROVA DI PROGETTAZIONE prima simulazione
B2 PROVA DI PROGETTAZIONE seconda simulazione
C2 SCHEDA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTO GRAFICO PRATICA DI PROGETTAZIONE

A3 TERZA PROVA prima simulazione (Inglese, Matematica, Filosofia, Storia dell'Arte)
B3 TERZA PROVA seconda simulazione (Fisica, Storia dell'Arte, Storia, Inglese)
C3 SCHEDA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA

SECONDA PROVA

Per lo svolgimento del tema le allieve sono autorizzate all'utilizzo di:

- figurini base, prodotti dalle medesime
- esplicativa base
- cartelle informatiche contenenti ricerche e immagini raccolte dalle candidate, durante l'anno.
- roba di Solfaroli

TERZA PROVA

D.M. n. 429 del 20.11.2000, art. 2, comma 3

TIPOLOGIA "B"

Quesiti a risposta singola: quesiti a risposta singola, volti ad accertare la conoscenza ed i livelli di competenza raggiunti dal candidato su argomenti riguardanti una o più materie, possono essere articolati in una o più domande chiaramente esplicitate. Le risposte debbono essere in ogni caso autonomamente formulate dal candidato e contenute nei limiti della estensione massima indicata dalla Commissione.

Durata della Terza Prova : 3 ore

ALLEGATI :

Programme svolti
Simulazioni d'esame
Schede valutazione prove

Allegati riservati