

LICEO ARTISTICO PASSONI
TORINO

VIA DELLA ROCCA 7 - VIA CITTADELLA 3

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5F

ESAME DI STATO 2017
Liceo Artistico Design MODA

Liceo Artistico Design MODA

5F a.s. 2016/2017

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>discipline</i>	<i>docenti</i>	<i>firme</i>
Italiano e Storia		
Storia dell'Arte		
Matematica e Fisica		
Filosofia		
Lingua straniera:Inglese		
Progettazione Design della Moda e Competenze Informatiche		
Laboratorio Design Storia del Costume		
Laboratorio Design Taglio		
Laboratorio Design Tessuto		
Educazione fisica		
Religione		

Sostegno

Il coordinatore:

Il Dirigente Scolastico Prof. Giovanni La Rosa

Torino, 15 Maggio 2017

PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO “ALDO PASSONI”

Struttura

Il Liceo Artistico nasce nel 2010 in seguito alla Riforma Gelmini e l'Indirizzo di Moda e Tessuto eredita quella che fu l'esperienza storica, didattica, educativa e formativa dell'Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e Costume, fondato nel 1955 da Italo Cremona in risposta alle esigenze di mercato dei creatori di moda e dei disegnatori, dei grafici e degli illustratori pubblicitari operanti nel mondo dello spettacolo (teatro, cinema, televisione).

Attualmente il Liceo Artistico ha due sedi: **via Della Rocca 7**, sede storica dell'ex Istituto d'Arte, ospita una parte delle classi degli Indirizzi di Design della Moda e Arti Figurative, oltre a Uffici Amministrativi, Didattici e di Presidenza; **via della Cittadella 3**, Sede Succursale di ampia struttura, ospita la maggior parte delle classi di tutti gli Indirizzi (Arti Figurative, Design della Moda, Design del Libro, Design Industriale) e l'Ufficio del Vicepresidente.

Territorio e utenza

Entrambe le sedi si trovano nel centro della città, in un territorio ad alta densità residenziale e commerciale, vicine a enti e istituzioni culturali (Musei, Biblioteche e Università). Entrambe le sedi sono ben servite da mezzi pubblici urbani ed extraurbani e la vicinanza alle stazioni ferroviarie e della metropolitana favorisce gli studenti pendolari, che rappresentano la maggior parte degli iscritti al Liceo. La prossimità ad altre scuole, a enti e istituzioni culturali, a centri di servizi didattici e formativi, facilita rapporti di collaborazione e scambi, mentre il collegamento in rete consente a docenti e studenti confronti e contatti con realtà anche internazionali e, nel corso degli anni scolastici, la partecipazione dell'Istituto a progetti europei.

Al Liceo Artistico “Passoni” frequentano 964 studenti provenienti da 155 Scuole Medie di Torino e Provincia.

Finalità generali

Il liceo artistico si propone di offrire agli studenti una formazione culturale in campo artistico-visivo, storico, letterario, linguistico e scientifico, unita a specifiche competenze progettuali e artistiche.

Le finalità degli attuali indirizzi dell'Istituto favoriscono inoltre la prosecuzione degli studi nelle varie facoltà universitarie, all'Accademia di belle arti e a corsi post-diploma di specializzazione nel settore.

L'indirizzo di DESIGN Moda: profilo in uscita degli studenti

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (D.P.R. 15/03/2010, n. 89, art. 4 comma 1).

I piani di studio del Corso di Design Moda prevedono la formazione di una cultura generale, integrata da esperienze operative maturate nello specifico ambito di indirizzo, anche attraverso collaborazioni con enti esterni alla scuola e visite scolastiche.

L'indirizzo “Design Moda” prevede la definizione di una figura di livello professionale intermedio, dotata di conoscenze di base nel campo del design, finalizzate al proseguimento degli studi presso istituti superiori.

Con il superamento dell'Esame di Stato si accede a tutte le facoltà universitarie, all'Accademia di Belle Arti, agli Istituti Superiori di Istruzione Artistica, ai corsi Post-Diploma di specializzazione nel settore, ai corsi di Formazione Professionale.

Tutte le discipline svolgono i loro programmi con modalità coerenti all'indirizzo e adottano metodologie in grado di fornire contributi importanti all'acquisizione di competenze e conoscenze caratterizzanti.

Ottimizzare l'offerta formativa: PROGETTO COMPETENZE

Il Progetto Competenze, studiato e realizzato dal dipartimento Moda, prende spunto dal programma nazionale proposto dal ministero per il nuovo liceo artistico ed inizia ad essere operativo dall'A.S. 2013-2014.

Ha come obiettivo la centralità dello studente e la sua crescita attraverso la MIGLIORE offerta formativa possibile.

Il Progetto prevede che, individuate le competenze professionali specifiche degli insegnanti di materie d'indirizzo, vengano suddivise le ore di lezione in modo da offrire una pluralità di competenze a tutti gli allievi del Corso Moda, nella ricerca di migliorare al massimo l'offerta formativa.

Le ore cattedra non cambiano e non ci sono spese aggiuntive; viene individuato un insegnante titolare, mentre le ore svolte dai colleghi sono considerate come scambi. Ecco che le ore di Progettazione Design della Moda sono dedicate alle tecniche del disegno tradizionale del figurino ma anche al progetto con tecnologie informatiche e le ore di Laboratorio Moda si suddividono in laboratorio taglio, decorazione del tessuto e storia del Costume.

Le valutazioni finali vengono concordate collegialmente..

Il patrimonio documentario

Il Liceo Passoni possiede un nucleo di documentazione nel campo della moda e del Costume unico in Italia a livello di istituzione scolastica. Esso comprende un archivio di abiti d'epoca con oltre 1000 pezzi, frutto di donazioni di enti e di privati, che testimoniano duecento anni di storia dell'abbigliamento. La raccolta di abiti d'epoca fornisce ad allievi e insegnanti una documentazione dal vivo e un accesso più diretto allo studio storico di fogge, tecniche e materiali dell'abbigliamento, resa ancor più importante dalla non facile consultazione di sedi museali specializzate, inesistenti a Torino, poche o lontane quelle straniere. L'Istituto dispone inoltre di una fototeca, una videoteca e una biblioteca con circa 10.000 libri, e una raccolta di riviste di settore, che costituiscono una documentazione specialistica, supporto indispensabile allo studio delle discipline caratterizzanti i diversi indirizzi. Le riviste d'epoca del settore moda, patrimonio raro e prezioso, sono state oggetto di interventi di restauro conservativo da parte della sezione Arte e Restauro del libro dell'ex Istituto d'arte, (oggi Design del Libro).

Criteri di riferimento per la valutazione

Il Collegio dei Docenti ha approvato la delibera per la definizione dei giudizi e dei criteri omogenei per gli scrutini finali, nel pieno rispetto degli adempimenti previsti dall'art. 12 dell'O.M. 80 del 9.3.95 integrata dall'O.M. 117 del 22.3.96 e dalle successive disposizioni, sugli scrutini ed esami.

Nella formulazione delle proposte di voto per ogni studente i singoli docenti argomentano adeguatamente le proprie valutazioni considerando:

- La **frequenza**
- L'**interesse**
- L'**impegno**
- Il **profitto**
- Le **capacità attitudinali**
- L'**esito degli eventuali corsi di recupero**

Il voto che il Consiglio di Classe assegna agli alunni tiene conto dei seguenti fattori:

- *La situazione iniziale;*
- *Il livello d'apprendimento dei contenuti e di acquisizione dei metodi specifici alle singole discipline;*
- *La risposta agli stimoli educativi, anche nelle attività extracurricolari;*
- *I progressi ottenuti durante l'anno, anche in relazione ai risultati delle attività integrative di approfondimento;*
- *Il livello complessivo della classe.*

Nel valutare lo studente, il Consiglio di Classe tiene conto anche degli **obiettivi "trasversali"** che emergono dalle finalità generali della programmazione educativa e didattica contenute nel P.T.O.F. e della programmazione educativa e didattica (vedi curricoli) e dei fattori ambientali e socioculturali, che possono influire sull'apprendimento e il comportamento dello studente stesso.

Il voto in condotta valuta la capacità di rispettare il Regolamento d'Istituto, nonché il grado di educazione e di civiltà nei rapporti interpersonali.

Parametri di riferimento per la valutazione

VOTO	GIUDIZIO	DEFINIZIONE DEI GIUDIZI
N.C.	Non classificato	Per assenze dovute a motivi di salute o di trasferimento e quando, nonostante l'insegnante abbia attuato opportune strategie, lo studente si sia sottratto volontariamente alle verifiche.
2 3 4	Gravemente insufficiente	L'allievo non ha ottenuto alcun risultato relativo agli obiettivi formativi indicati; risulta privo o quasi di conoscenze di base o metodo di lavoro.
5	Insufficiente	L'allievo ha raggiunto solo in parte i livelli minimi previsti dagli obiettivi formativi; dimostra di possedere solo in parte conoscenze di base e/o un metodo di lavoro ancora incerto; ha colmato solo in parte le lacune d'ingresso.
6	Sufficiente	L'allievo ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti.
7	Discreto	L'allievo ha raggiunto gli obiettivi previsti; dimostra capacità e attitudini discrete; possiede strumenti e metodi di lavoro adeguati; è in grado di orientarsi in ampie sezioni di programma.
8	Buono	L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi; dimostra di possedere capacità e attitudini buone che gli consentono di orientarsi, autonomamente, nell'ambito delle diverse discipline.
9	Ottimo	L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi; dimostra di possedere capacità e attitudini spiccate che gli consentono di orientarsi con autonomia e sicurezza, dimostra interesse, creatività e capacità di rielaborazioni personali.
10	Eccellente	L'allievo ha dimostrato di saper utilizzare con piena autonomia i contenuti delle diverse discipline che ha elaborato in modo critico, con percorsi culturali e progettuali che esulano dai modelli prettamente scolastici.

Criteri di riferimento per l'attribuzione dei crediti scolastici e formativi

Nel rispetto dell'art. 5 della Legge 425/97, il Consiglio di Classe, nello scrutinio finale degli ultimi tre anni di scuola, assegna agli studenti un credito scolastico relativo all'andamento degli studi.

Individuata la fascia di riferimento (tabelle allegate al Regolamento del Nuovo Esame di Stato), in base alla media della votazione scolastica riportata dallo studente ogni anno, l'attribuzione del punteggio inferiore, mediano o superiore, considera i seguenti criteri:

credito <u>scolastico</u>	Sufficienza in tutte le discipline nello scrutinio finale. Partecipazione ad iniziative, strutturate o individuali, di approfondimento. Partecipazione attiva da parte del singolo studente a progetti scolastici legati all'indirizzo del corso di studi.
credito <u>formativo</u>	Attività sportive a livello agonistico. Attività artistiche con partecipazione a manifestazioni pubbliche. Attività lavorative coerenti con l'indirizzo di studi. Attività di volontariato continuative e documentate. Corsi extrascolastici di informatica e di lingua straniera.

Tutte le attività considerate devono essere debitamente documentate con attestati che contengano una sintetica descrizione dell'esperienza fatta.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione della classe

N° degli studenti iscritti alla classe: **23**

Iscritti provenienti dalla precedente classe quarta	23	
Iscritti provenienti da altro indirizzo dell'istituto	0	
Iscritti provenienti da altro Istituto	0	
Iscritti non promossi nel precedente A.S.	0	
Iscritti in situazione di handicap	1	
Iscritti con certificazione DSA o BES	3	
Iscritti ritirati durante l'anno in corso	0	

Percorso scolastico

La classe 5^AF del liceo artistico, indirizzo " Design Moda ", è composta di 23 allievi di cui tre con certificazione DSA per i quali il Consiglio di Classe, come da P.d.P., si è attenuto alle misure compensative e dispensative previste, ed un'allieva, particolarmente diligente e volenterosa, in situazione di handicap. Lo scorso anno vi è stata l'immissione in quarta di un ex allieva, respinta in terza nello stesso indirizzo, che ha ripreso il suo percorso dopo aver frequentato due anni presso la struttura Grandi Scuole; due altri inserimenti in quarta sono stati quelli di Alessia Chiappino, proveniente dalla classe 2^AC della succursale e di Francesca Bertuzzo, respinta in IV^AF alla fine dell'anno scol. 2014-2015. La classe, mediamente, si è sempre dimostrata interessata e partecipa al dialogo educativo. Sebbene vi siano ancora difficoltà e lacune, vi è stato un progressivo miglioramento a partire dall'acquisizione di una maggiore autonomia nello studio e nella capacità di rielaborazione dei contenuti nelle diverse discipline. Sono presenti punte di eccellenza cioè allievi che, soprattutto nell'area d'indirizzo, si sono espressi con caratteri di particolare originalità e sensibilità creativa. A tale proposito si segnalano Alberto Nidola , Linh Bubbio e Zoe Spaltini; si segnala anche Francesca Bertuzzo, vincitrice del concorso di moda Next Esempio Technology. Il comportamento scolastico della classe di fronte alle responsabilità, alla puntualità nelle consegne ed alla presenza durante le verifiche è stato, mediamente, di correttezza. La partecipazione alle iniziative didattiche ed extra curricolari è stata complessivamente vivace. I rapporti all'interno del gruppo classe, nonostante non abbiano raggiunto l'armonia auspicata dal Consiglio, si sono comunque mantenuti su un livello di reciproco rispetto e discreta collaborazione.

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline previste nel piano di studi

Disciplina	N°ore complessive previste nell'anno	N° ore effettuate entro il 15 maggio	Continuità didattica		
			3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	125	115	*	*	*
Storia	84	72	*	*	*
Lingua Straniera Inglese	86	77			*
Storia dell'Arte	94	86			*
Filosofia	60	39			*
Matematica	59	51	*	*	*
Fisica	55	47	*	*	*
<i>Laboratorio design Storia del Costume</i>	28	25			*
Progettazione design Moda +PC	170+66	152+60	*	*	*
<i>Laboratorio design Moda taglio</i>	132	118	*	*	*
<i>Laboratorio design TESSUTO</i>	73	67	*	*	*
Scienze Motorie e Sportive	50	44			*
Religione	27	25	*	*	*

MONTEORE COMPLESSIVO		
-----------------------------	--	--

Attività pluridisciplinari, complementari e di approfondimento

Attività visite guidate e viaggi di istruzione (ultimo anno) stages, concorsi..	Tipologia Curricolare, extracurricolare	Partecipazione Totale o parziale, Adesione obbligatoria o libera
Simulazioni di tutte le prove scritte d'esame	Curricolare	Totale-obbligatoria
05 Novembre Stage:Gran Ballo delle debuttanti alla Reggia della Venaria Reale	Extracurricolare	Partecipazione limitata
Progetto Competenze	Curricolare	Totale
14 Ottobre 2016 – Mostre Organismi e Carol Rama alla GAM di Torino	Curricolare	Totale-obbligatoria
20 Ottobre 2016: Film documentario: Lumière, l'invenzione del cinema al Cinema Massimo di Torino.	Curricolare	Totale- obbligatoria
19 Aprile 2017: incontro dibattito sul tema dell'immigrazione – relatore esterno del circolo Labriola.	Curricolare	Totale-obbligatoria
Dal 20 al 23 Febbraio viaggio d'istruzione ad Amsterdam.	Extracurricolare	Totale
Dal 29 Febbraio al 7Maggio: Stage per l'evento Sfilata	Curricolare e extracurricolare	Totale-obbligatoria
12 Maggio: Sfilata a Palazzo Barolo	Extracurricolare	Totale-obbligatoria

Modalità di insegnamento

Per gli obiettivi, i contenuti e i criteri di valutazione e indicatori relativi si rimanda alle programmazioni individuali

Disciplina	Metodologia Lezione frontale, discussioni guidate, lavoro di gruppo, simulazioni, altro	Strumenti di verifica Interrogazione, questionario, relazione, componimento, prova grafica, prova in laboratorio, altro
Religione	Lezioni frontali, lavori di gruppo, discussioni guidate	
Italiano	lezione frontale, discussione guidata, esercitazioni presenti sul libro svolte in classe	Interrogazioni, verifiche scritte
Storia	Lezioni frontali e discussioni guidate	Interrogazioni, verifiche scritte
Lingua straniera Inglese	Lezioni frontali, discussioni guidate, consultazione e studio di materiali multimediali	Interrogazioni, verifiche scritte, simulazioni.
Storia dell'Arte	Lezioni frontali – lavori di gruppo.	Interrogazioni orali e simulazioni.
Filosofia	Lezioni frontali dialogate	Interrogazioni, verifiche scritte
Matematica	Lezioni frontali, lezioni partecipate	Interrogazioni scritte e orali, simulazioni prova d'esame
Fisica	Lezioni frontali. Esercizi guidati	Interrogazioni, verifiche scritte, questionari
Storia del Costume	lezioni frontali, studio e ricerca storica.	Verifiche scritte ed interrogazioni orali.
Progettazione	Lezioni frontali, discussioni guidate, lavoro di gruppo, simulazioni.	Prove grafico pittoriche relazioni, discussioni sui lavori svolti, realizzazione di capi di abbigliamento
Laboratorio Taglio	Lezioni frontali, verifiche tridimensionali dei capi progettati, esercitazioni interdisciplinari, simulazioni.	Taglio: esecuzione grafici, esecuzione modelli, esecuzione campionature, realizzazione di un abito.
Laboratorio Tessuto	lezioni frontali di impostazione metodologica; ricerca e raccolta immagini, esercitazioni grafiche e cromatiche, esercitazioni pratiche di tessitura	Esecuzioni grafiche e cromatiche di composizioni decorative; esecuzione di campionature tessili.
Educazione Fisica	Lezioni frontali, lavoro di gruppo, Discussione guidata	Verifiche orali

Elenco sintetico dei materiali e delle strutture utilizzate

Per i libri di testo adottati e/o consigliati si rinvia ai programmi delle singole discipline Allegato B.

Disciplina	Strutture e spazi	Testi, Attrezzature e Materiali didattici
Italiano	Aula	Libro di testo
Storia	Aula	Libro di testo, DVD
Lingua Straniera	Aula	Materiali multimediali, testi elettronici da siti di Moda, dispense.
Storia dell'Arte		LIM, filmati, libro di testo, letture extra.
Filosofia	Aula	Libro di testo, fotocopie, schemi alla lavagna
Matematica	Aula	Libri di testo, appunti
Fisica	Aula	Libri di testo, appunti
Progettazione	Aula/laboratorio	PC, internet, testi relativi ad argomenti trattati, lavori di anni precedenti, riviste, testi di moda e storia del costume. Strumenti del disegno, Pantoni.
Esercitazioni di Laboratorio Taglio	Aula/laboratorio	Taglio: macchine da cucire, ferri da stiro, manichini, materiale per disegno tecnico, per cucito e decorazione. Quaderno personale, fogli spolvero e velina, teline. Testi vari.
Esercitazioni di Laboratorio Tessuto	Aula/laboratorio	Materiale da disegno, testi e riviste moda e costume, quaderno personale, tessuti, filati, ago e filo, ecc.
Storia del Costume	Aula	Libro di testo, appunti, DVD, Internet, materiale per il disegno, LIM.
Educazione Fisica	Palestra, Aula	palloni, materassini, spalliere, cerchi, rete pallavolo, canestri basket, libri.

RIEPILOGO DELLE SIMULAZIONI

Con schede di valutazione riepilogative dei criteri adottati

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate simulazioni di ciascuna delle tre prove scritte dell'Esame di Stato, come da allegati.

Per le allieve con certificato DSA, per le quali è stato necessario attivare misure dispensative e usare strumenti compensativi, si richiede alla Commissione di utilizzare le stesse metodologie usate durante l'anno scolastico e indicate nell'allegato presente nel fascicolo personale (vedi allegati).

PROVA DI ITALIANO

DATA	05/04/2017	tot.6 ore	ALLEGATO
DATA	29/05/2017	"	ALLEGATO

PROVA DI PROGETTAZIONE

DATA	15-16-17 Dicembre 2016	
DATA	25-26-27 Maggio 2017	

Si precisa che durante lo svolgimento della seconda prova (Progettazione), le allieve dovranno poter utilizzare le basi tecnico grafiche individuali sulle quali hanno lavorato durante l'anno scolastico e che dovranno essere disponibili la biblioteca dell'istituto, il PC con relativa stampante, il tavolo luminoso, la macchina fotocopiatrice e ogni altro strumento abitualmente in uso durante le lezioni di Progettazione ed esercitazioni di Laboratorio.

L'utilizzo dei sussidi sarà controllato e gestito dai docenti della commissione d'esame.

TERZA PROVA

Dal decreto istitutivo della terza prova:

La terza prova scritta negli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria superiore, a carattere pluridisciplinare, è intesa ad accertare le conoscenze, competenze e capacità acquisite dal candidato, nonché le capacità di utilizzare e integrare conoscenze e competenze relative alle materie dell'ultimo anno di corso, anche ai fini di una produzione scritta, grafica o pratica.

Per l'esecuzione della terza prova è stata scelta la LA TIPOLOGIA B così descritta dal decreto :

i quesiti a risposta singola sono volti ad accertare la conoscenza ed i livelli di competenza raggiunti dal candidato su argomenti riguardanti una o più materie,

possono essere articolati in una o più domande chiaramente esplicitate. Le risposte debbono essere in ogni caso autonomamente formulate dal candidato e contenute nei limiti della estensione massima indicata dalla commissione.

Essendoci il vincolo numerico dei quesiti da 10 a 15, il consiglio di classe ha deciso di utilizzare uno schema di

- 12 quesiti -- 4 materie
- risposte in 15 righe scritte
- tempo di svolgimento: 3 ore

Per la definizione delle prove sono state concordate con il consiglio di classe questi enunciati:

- **il quesito** deve essere chiaramente esplicitato e se richiede delle sottodomande, è bene che esse siano articolate in sottodomande, ovvero **il candidato non deve avere dubbio alcuno su cosa chieda la domanda e su quali questioni debba trattare**
- nella formulazione, si proceda con livelli di difficoltà crescente in cui si faccia strada gradualmente la questione delle competenze in modo da operare una buona discriminazione-valutazione, tenendo conto che il primo quesito abbia **funzione di salvagente**
- La quantità delle righe della risposta (da indicare obbligatoriamente e con un generico riferimento di brevità) deve essere correlato alla domanda, deve tenere conto della stesura di una risposta ottimale, maggiorata di un 30%.
L'obiettivo è quello di abituare lo studente alla pertinenza ed esaustività.
- **Il consentito va comunicato preventivamente e in forma ufficiale ai candidati**
La strumentazione normalmente concessa è
Il vocabolario di lingua straniera
La calcolatrice scientifica senza formulario.
Per le allieve DSA è previsto l'uso del formulario o mappe e schemi.

TERZA PROVA --- TIPOLOGIA "B" QUESITI A RISPOSTA SINGOLA INERENTI LE DISCIPLINE DELL'ULTIMO ANNO	
ALLEGATO CO-2014 VAL	
Simulazione	Discipline coinvolte
1) 06/02/2017 tot.3 ore Tipologia B integrata da quesito inerenti le discipline dell'ultimo anno	
	Storia dell'arte
	Matematica
	Inglese
	Filosofia
Simulazione	Discipline coinvolte
2) 02/05/2017 tot.3 ore Tipologia B integrata da quesito inerenti le discipline dell'ultimo anno	
	Storia dell'Arte
	Fisica
	Inglese
	Filosofia

Il tempo concesso durante le simulazioni della terza prova è stato di tre ore.

La valutazione finale della terza prova è ottenuta dalla media matematica delle singole valutazioni in 15esimi con arrotondamento automatico (file excell allegato)

SCHEDA DI VALUTAZIONE
ITALIANO
PROGETTAZIONE +PROGETTO COMPETENZE
TERZA PROVA
FILOSOFIA MATEMATICA E FISICA ST.DELL'ARTE

Schede di valutazione dei singoli allievi con indicazione del Credito Scolastico e Formativo.

Piano di lavoro analitico delle singole discipline
(con programma effettivamente svolto fino al 15
maggio 2015 eventuale integrazione a fine lezioni)

Italiano e Storia

Storia dell'Arte

Matematica e Fisica

FILOSOFIA

Lingua straniera:Inglese

Progettazione Design Moda e Storia del Costume

Laboratorio Design Competenze Informatiche

Esercitazioni di Laboratorio -- Taglio

Esercitazioni di Laboratorio -- Stampa Stoffe

Educazione fisica

Alunni DSA e HC
Fascicoli personali con "Foglio notizie" e allegati

Coordinatore di classe
Torino, 15 maggio 2017