



ESAME DI STATO 2016/2017

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5^E

Liceo artistico indirizzo ARTI FIGURATIVE e RESTAURO

Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	*	Firma
Religione			
Italiano			
Storia		*	
Inglese			
Filosofia			
Matematica			
Fisica			
Storia dell'Arte			
Discipline Pittoriche		*	
Laboratorio della Figurazione		*	
Laboratorio della Figurazione			
Discipline plastiche			
Chimica del restauro Restauro		*	
Scienze motorie			

*Docenti commissari interni

Torino, 14 Maggio 2017

Coordinatore di classe:
Prof.

Il Dirigente Scolastico
Dott. Giovanni La Rosa

INDICE

Presentazione dell'Istituto Statale d'Arte "Aldo PASSONI"

Struttura

Caratteristiche del territorio e dell'utenza

Finalità generali

Indirizzo Arti Figurative: profilo degli studenti in uscita

Criteri di riferimento per la valutazione

Parametri di riferimento per la valutazione

Criteri di riferimento per l'attribuzione dei crediti scolastici e formativi

Presentazione della classe

Composizione della Classe

Percorso scolastico

Programmazione del Consiglio di Classe

Discipline previste nel piano di studi

Attività pluridisciplinari, complementari e di approfondimento

Modalità di insegnamento

Elenco sintetico dei materiali e delle strutture utilizzate

Scheda riepilogativa sulle simulazioni della Prima Prova

Scheda riepilogativa sulle simulazioni della Seconda Prova

Scheda riepilogativa sulle simulazioni della Terza Prova

ALLEGATI :

- A.** Programmi analitici delle singole discipline effettivamente svolti fino al 15.5.2016 e quanto in previsione entro il termine delle lezioni.
- B.** Testi delle simulazioni delle Prove d'Esame.
- C.** Schede di Valutazione delle Prove d'Esame.

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO STATALE D'ARTE "ALDO PASSONI"

Struttura

L'Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e Costume è stato fondato nel 1955 da Italo Cremona in risposta alle esigenze di mercato dei creatori di moda e dei disegnatori, dei grafici e degli illustratori pubblicitari operanti nel mondo dello spettacolo (teatro, cinema, televisione). Oggi l'Istituto, a seguito della Riforma è diventato Liceo Artistico.

Caratteristiche del territorio e dell'utenza

La localizzazione territoriale di entrambe le sedi dell'Istituto si può considerare, nel complesso, favorevole; una forte limitazione all'uso delle strutture pubbliche viene, tuttavia, dall'elevata percentuale di studenti residenti nella provincia di Torino (percentuale di studenti pendolari pari al 67%) o residenti in quartieri periferici della città stessa, e dall'elevato numero di ore dei curricula scolastici dell'Istituto (39 ore settimanali per i corsi di Ordinamento e 40 ore settimanali per i corsi del Progetto Michelangelo). Convenzioni con centri educativi o di formazione professionale consentono di svolgere in Istituto alcune attività non curricolari (partecipazione a progetti).

All'interno dell'Istituto sono presenti due diversi profili di utenza: da una parte un consistente numero di studenti orientati a sbocchi a medio-termine e più motivati al conseguimento di un titolo spendibile in ambito professionale, dall'altra studenti orientati alla prosecuzione degli studi (Università, Accademia delle Belle Arti, Corsi di formazione per specializzazione nell'indirizzo, Istituti di Alta Cultura).

I dati d'ingresso relativi al giudizio della Scuola Media evidenziano che il 55% degli alunni ha ottenuto una valutazione "sufficiente", il 30% "buono", il 12% "distinto" e il 3% "ottimo".

Finalità generali

L'Istituto d'Arte si propone, da una parte, di promuovere negli studenti qualità dinamiche quali l'impegno, la disponibilità ad assumersi responsabilità, la partecipazione e il rispetto delle regole e, dall'altra, di fornire una formazione culturale in campo artistico-visivo, storico, letterario, linguistico e scientifico, unita a specifiche competenze progettuali e artistiche.

Le finalità degli attuali indirizzi dell'Istituto favoriscono sia la prosecuzione degli studi, sia la formazione di figure professionali, flessibili e intermedie, che potrebbero avere possibilità d'inserimento lavorativo nei settori specifici della progettazione di moda e di costume, del design e della conservazione e restauro di manufatti.

L'indirizzo ARTI FIGURATIVE: profilo degli studenti

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare conoscenze e abilità e a maturare competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti". (D.P.R. 15/03/2010, n. 89, art. 4 comma 1).

Indirizzo ARTI FIGURATIVE: gli studenti a conclusione del percorso di studio dovranno aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; dovranno conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva; dovranno saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico; dovranno conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie); dovranno conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica; dovranno conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della fotografica, pittorica e scultorea. .

Con il superamento dell'Esame di Stato si accede a tutte le facoltà universitarie, all'Accademia di Belle Arti, agli Istituti Superiori di Istruzione Artistica, ai corsi Post-Diploma di specializzazione nel settore, ai corsi di Formazione Professionale.

Tutte le discipline svolgono i loro programmi con modalità coerenti ai diversi indirizzi e adottano metodologie in grado di fornire contributi importanti all'acquisizione di competenze e conoscenze caratterizzanti.

La classe ha seguito per l'intero triennio un percorso di un'ora settimanale di restauro e chimica del restauro riducendo il monte orario di italiano/storia da sei ore a cinque settimanali

Criteri di riferimento per la valutazione

Il Collegio dei Docenti ha deliberato la definizione dei giudizi e dei criteri omogenei per gli scrutini finali nel pieno rispetto degli adempimenti previsti dalle O.M. 80/95, O.M. 117/96, OM 40/09 e successive disposizioni ed integrazioni. Nella formulazione delle proposte di voto, per ogni studente, i docenti argomentano adeguatamente le proprie valutazioni considerando :

- la frequenza
- l'interesse
- l'impegno
- le capacità attitudinali
- il profitto
- l'esito degli eventuali corsi di recupero/sportello per prevenzione delle carenze e delle insufficienze

Il voto che il Consiglio di Classe assegna agli alunni considera i seguenti fattori: la situazione iniziale: il livello d'apprendimento dei contenuti e di acquisizione dei metodi specifici alle singole discipline; la risposta agli stimoli educativi, anche nelle attività extracurricolari; i progressi ottenuti durante l'anno, anche in relazione ai risultati delle attività integrative di approfondimento; il livello complessivo della classe. Nel valutare lo studente, il Consiglio di Classe tiene conto anche del raggiungimento degli **obiettivi trasversali**, che emergono dalle finalità generali del Piano dell'Offerta Formativa e della programmazione educativa e didattica (vedi Curricoli), e dei fattori **ambientali e socioculturali**, che possono influire sull'apprendimento e il comportamento dello studente stesso.

Parametri di riferimento per la valutazione

VOTO	GIUDIZIO	DEFINIZIONE DEI GIUDIZI
N.C.	Non classificato	Per assenze dovute a motivi di salute o di trasferimento e quando, nonostante l'insegnante abbia attuato opportune strategie, lo studente si sia sottratto volontariamente alle verifiche.
2 3 4	Gravemente insufficiente	L'allievo non ha ottenuto alcun risultato relativo agli obiettivi formativi indicati; risulta privo o quasi di conoscenze di base o metodo di lavoro. Il risultato conseguito impedisce, di fatto, il proseguimento degli studi nella classe successiva e conferma le gravi lacune di ingresso, nonostante gli IDEI
5	Insufficiente	L'allievo ha raggiunto solo in parte conoscenze di base e metodo di lavoro; ha colmato solo parzialmente le lacune d'ingresso. Si può prevedere, con opportuni IDEI, un successo formativo nella classe successiva.
6	Sufficiente	L'allievo ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti; è in grado di accedere alla classe successiva e di migliorare il profitto.
7	Discreto	L'allievo ha raggiunto gli obiettivi previsti; dimostra capacità e attitudini discrete; possiede strumenti e metodi di lavoro adeguati; è in grado di orientarsi in ampie sezioni di programma.
8	Buono	L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi; dimostra di possedere capacità e attitudini di buon livello, che gli consentono di orientarsi autonomamente, nell'ambito delle diverse discipline.
9	Ottimo	L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi; dimostra di possedere capacità e attitudini spiccate che gli consentono di orientarsi con autonomia e sicurezza, dimostra interesse, creatività e capacità di rielaborazione personale.
10	Eccellente	L'allievo ha dimostrato di saper utilizzare con piena autonomia i contenuti delle diverse discipline che ha elaborato in modo critico, con percorsi culturali e progettuali personali.

N.B. Il voto in condotta valuta la capacità di rispettare il Regolamento d'Istituto, il Patto di Corresponsabilità, il grado di educazione e di civiltà nei rapporti interpersonali.

Criteri di riferimento per l'attribuzione dei crediti scolastici e formativi

Nel rispetto della vigente normativa, il Consiglio di Classe, nello scrutinio finale degli ultimi tre anni di scuola, assegna agli studenti un credito scolastico relativo all'andamento degli studi. Individuata la fascia di riferimento (tabelle allegate al Regolamento dell'Esame di Stato), in base alla media della votazione scolastica riportata dallo studente ogni anno, l'attribuzione del punteggio inferiore, mediano o superiore, considera i seguenti criteri:

<u>Credito scolastico</u>	Sufficienza in tutte le discipline nello scrutinio finale. Partecipazione ad iniziative, strutturate o individuali, di approfondimento. Partecipazione attiva del singolo studente a progetti legati all'indirizzo del corso di studi.
<u>Credito formativo</u>	Attività sportive a livello agonistico. Attività artistiche con partecipazione a manifestazioni pubbliche. Attività lavorative coerenti con l'indirizzo di studi. Attività di volontariato continuative e documentate. Corsi extrascolastici di informatica e di lingua straniera.

N.B. Tutte le attività considerate devono essere debitamente documentate da attestati con una sintetica descrizione dell'esperienza fatta.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione della classe

Isritti provenienti dalla precedente classe quarta	Isritti provenienti da altro Istituto	Isritti non promossi nel precedente anno scolastico	Totale iscritti
23	2	0	25

Percorso scolastico

La classe VE risulta composta da 25 allievi, di cui uno con disturbi specifici di apprendimento (dsa), una allieva audiolesa per la quale si sono attuate strategie compensative (per le prove orali la formulazione scritta delle domande) e dispensative senza PdP in tutte le discipline per agevolare il suo percorso di apprendimento e una allieva affetta da diabete giovanile che necessita di uscite fisiologiche in relazione alla sua patologia. Due allievi sono arrivati nel corso del primo quadrimestre da altri istituti.

La classe risulta assai eterogenea dal punto di vista dell' apprendimento, dell'impegno e del comportamento. Nel corso del triennio si è riscontrata una progressiva diminuzione dell'interesse e delle motivazioni nei confronti dello studio da parte di alcuni alunni, che, proprio durante il quinto anno, hanno rinunciato ad applicarsi con costanza.

Un ristretto numero di studenti ha dimostrato attitudini apprezzabili per quanto concerne le capacità di apprendimento e di rielaborazione dei contenuti, mentre circa metà della classe ha rivelato difficoltà nell'organizzazione sistematica dello studio, unitamente a problemi espressivi che ne hanno limitato l'efficacia espositiva.

Alcuni alunni hanno partecipato in modo significativamente attivo alle lezioni, per l'ambito delle discipline d'indirizzo.

Sul fronte della coesione, la V E risulta alquanto frammentata in piccoli gruppetti.

Alla fine dell'anno scolastico, il profitto si è attestato ad un livello globalmente poco più che sufficiente tranne che per alcune eccellenze che hanno mantenuto interesse, partecipazione e notevoli livelli di rendimento.

Rispetto agli obiettivi iniziali, al termine del quinto anno la situazione relativa alle diverse aree disciplinari si può così sintetizzare:

- Nell'ambito umanistico, la classe ha espresso un certo interesse, non sempre suffragato da risultati apprezzabili anche a causa dei problemi espressivi che si manifestano soprattutto nella forma scritta; il profitto è mediamente più che sufficiente;
- nell'area scientifica, l'impegno non è stato costante, pertanto i risultati non sono particolarmente apprezzabili; il profitto è mediamente solo sufficiente;
- nell'area di indirizzo, per quanto concerne discipline plastiche, discipline pittoriche e laboratorio della figurazione, si è riscontrato uno sforzo apprezzabile da parte degli studenti, che hanno però dovuto fare i conti con lacune pregresse anche se hanno partecipato a diversi progetti e uno stage di restauro nel quarto anno con risultati decisamente positivi.

Dal punto di vista comportamentale, i rapporti con gli insegnanti sono sempre stati improntati all'insegna della correttezza.

Si evidenzia che la classe rientra nel progetto triennale sperimentale di CHIMICA DEL RESTAURO (Collegio Docenti delibera n. 5 del 18.02.2014 e in riferimento al POF del 2014/2015 voce: autonomia.

La classe ha aderito ai seguenti progetti:

- 1_ Artinsieme Museo Omero, Ancona
- 2_ Ars Captiva
- 3_ Gramsci
- 4_ Murales di Istituto
- 5_ Blog Pass(i)oni

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Discipline previste nel piano di studi

Disciplina	N° ore complessive previste nell'anno scolastico	N° ore effettuate entro il 15/05/2016	Continuità didattica		
			3° anno	4° anno	5° anno
<i>Italiano</i>	99	64	*	*	*
<i>Storia</i>	66	55	*	*	*
<i>Inglese</i>	99	74	*	*	*
<i>Filosofia</i>	66	58		*	*
<i>Matematica</i>	66	65	*	*	*
<i>Fisica</i>	66	53	*	*	*
<i>Storia dell'Arte</i>	99	93	*	*	*
<i>Discipline pittoriche (Capra)</i>	99	81	*	*	*
<i>Laboratorio della figurazione (Capra)</i>	99	69	*	*	*
<i>Laboratorio della figurazione (Statile)</i>	132	92			*
<i>Discipline plastiche</i>	132	105	*	*	*
<i>Restauro e Chimica del Restauro</i>	33	30	*	*	*
<i>Religione</i>	33	19	*	*	*
<i>Scienze Motorie</i>	66	54			

Attività pluridisciplinari, complementari e di approfondimento

Attività / Progetti (ultimo anno) visite guidate e viaggi di istruzione, stage, tirocinio, concorsi, progetti, attività di integrazione con il territorio etc.	Docente referente	Tipologia (crocettare)		Partecipazione (crocettare)
		Curricular e	Extracurricolare	Totale
1. Viaggio d'istruzione: Amsterdam		*		
2.		*		
3.		*		
4.		*		
5.		*		

Modalità di insegnamento

Per gli obiettivi, i contenuti e i criteri di valutazione e indicatori si rimanda alle programmazioni individuali

Disciplina	Metodologia	Strumenti di verifica
	Lezioni frontali, discussioni guidate, lavoro di gruppo, simulazioni, altro	Interrogazione, questionari, relazioni, componenti, prova grafica, prova in laboratorio, altro
Religione	Lezioni frontali, discussioni guidate	Interrogazioni
Italiano	Lezioni frontali, discussioni guidate, simulazioni	Interrogazioni, analisi testuali, produzione testi di vario tipo
Storia	Lezioni frontali, discussioni guidate, simulazioni	Interrogazioni, verifiche scritte
Inglese	Lezioni frontali, discussioni guidate, simulazioni	Interrogazioni, verifiche scritte
Storia dell'Arte	Lezioni frontali, discussioni guidate, simulazioni, lavori di gruppo, approfondimenti individuali	Interrogazioni, verifiche scritte
Filosofia	Lezioni frontali, discussioni guidate	Interrogazioni, verifiche scritte
Matematica	Lezioni frontali e partecipate, simulazioni	Interrogazioni, verifiche scritte

Fisica	Lezioni frontali e partecipate, simulazioni	Interrogazioni, verifiche scritte
Discipline pittoriche	Lezioni frontali ed interattive, discussioni guidate, simulazioni	Prove grafico-pittoriche, progettazioni, relazioni
Laboratorio della figurazione	Lezioni frontali ed interattive, discussioni guidate, simulazioni Dimostrazioni pratiche	Prove grafico-pittoriche, elaborazioni digitali
Discipline plastiche	Elaborazioni tridimensionali, lavori di gruppo	Prove grafiche, elaborazioni tridimensionali
Restauro e chimica del Restauro	Lezioni frontali, lavori di gruppo, discussioni guidate e attività di laboratorio	Prove pratiche e teoriche
Sci		

Elenco sintetico dei materiali e delle strutture utilizzate

Disciplina	Strutture e spazi	Testi, attrezzature e materiali didattici
Religione	Aula	LIM, PC, DVD
Italiano	Aula	Libro di testo, LIM, PC, Internet, Testi di narrativa, poesia e saggistica
Storia	Aula	Libro di testo, LIM, PC, Internet, DVD (filmati d'archivio – Storia d'Italia Istituto Luce)
Inglese	Aula	Libro di testo, PC, Internet, fotocopie
Storia dell'Arte	Aula	Libro di testo, LIM, PC, Internet, DVD
Filosofia	Aula	Libro di testo, fotocopie
Matematica	Aula	Libro di testo, appunti
Fisica	Aula	Libro di testo, appunti
Discipline pittoriche	Aula di disegno e pittura	Libri, fotocopie, colori, dispense e presentazioni Powerpoint, ribaltine
Laboratorio della figurazione	Laboratorio	Libri, fotocopie, colori, dispense e presentazioni Powerpoint
Discipline plastiche	Laboratorio	Fotocopie, argilla, alabastrino
Restauro e Chimica del Restauro	Laboratorio, aula	Dispense, lezioni e test on line su piattaforma multimediale, materiali per le attività di restauro

N.B. Per i libri di testo adottati e/o consigliati si rinvia alle indicazioni contenute nei programmi delle singole discipline.

SCHEDA RIEPILOGATIVA SULLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

1^ Simulazione Data di svolgimento: 24 Gennaio Tempo assegnato: 6 ore	2^ Simulazione Data di svolgimento: 9 Maggio Tempo assegnato: 6 ore
Prova assegnata: Cfr. allegato B 1	Prova assegnata: Cfr. allegato B 2

SCHEDA RIEPILOGATIVA SULLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA

1^ Simulazione Data di svolgimento: 25/27 Gennaio Tempo assegnato: 18 ore	2^ Simulazione Data di svolgimento: 10/12 maggio Tempo assegnato: 18 ore
Prova assegnata: Cfr. allegato B 3	Prova assegnata: Cfr. allegato B 4

TERZA PROVA

D.M. n. 429 del 20.11.2000, art. 2, comma 3

TIPOLOGIA "B"

Quesiti a risposta singola: quesiti a risposta singola, volti ad accertare la conoscenza ed i livelli di competenza raggiunti dal candidato su argomenti riguardanti una o più materie, possono essere articolati in una o più domande chiaramente esplicitate. Le risposte debbono essere in ogni caso autonomamente formulate dal candidato e contenute nei limiti della estensione massima indicata dalla Commissione.

Durata della Terza Prova : 3 ore

*****DA VALUTARE

SCHEDA RIEPILOGATIVA SULLA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA

1^ Simulazione Data di svolgimento: 28 Gennaio Tempo assegnato: 3 ore	2^ Simulazione Data di svolgimento: 13 Maggio Tempo assegnato: 3 ore	
Prova assegnata: Cfr. allegato B 5	Prova assegnata: Cfr. allegato B 6	
I^ Simulazione TIPOLOGIA "F" integrata da quesiti inerenti le discipline dell'ultimo anno		
Discipline coinvolte	Testi delle simulazioni	Tipologia
Matematica	Cfr. allegato B 5	B

Storia	Cfr. allegato B 5	B
Storia dell'arte	Cfr. allegato B 5	B
Filosofia	Cfr. allegato B 5	B
2^ Simulazione TIPOLOGIA "F" integrata da quesiti inerenti le discipline dell'ultimo anno		
Discipline coinvolte	Testi delle simulazioni	Tipologia
Storia	Cfr. allegato B 6	B
Chimica del restauro	Cfr. allegato B 6	B
Inglese	Cfr. allegato B 6	B
Storia dell'arte	Cfr. allegato B 6	B

MODALITA' SEGUITE NELLO SVOLGIMENTO DELLE PROVE SCRITTE

PRIMA PROVA: GLI STUDENTI POSSONO USARE LO STAMPATELLO

SECONDA PROVA: IN LINEA CON LE DIRETTIVE DEL MINISTERO, GLI STUDENTI POSSONO UTILIZZARE I TESTI PRESENTI NELLA BIBLIOTECA DI INDIRIZZO E DI ISTITUTO COME E' AVVENUTO DURANTE LE SIMULAZIONI E DURANTE L'ANNO SCOLASTICO.

E INOLTRE CONSENTITO CONSULTARE IMMAGINI SALVATE IN UNA CARTELLA SU UN COMPUTER NON COLLEGATO A INTERNET. VISTO IL NOTEVOLE NUMERO DI STUDENTI, SI RICHIEDONO DUE AULE PER LO SVOLGIMENTO DELLA PROVA.

TERZA PROVA:

INGLESE: E' CONSENTITO L'USO DEL DIZIONARIO BILINGUE, E' CONSENTITA LA VISIONE DELLE RIPRODUZIONI DEI DIPINTI DI CUI SI CHIEDE IL COMMENTO. LE RISPOSTE SONO COMPRESSE TRA SETTE E DIECI RIGHE.

ALLEGATI :

- A.** Programmi analitici delle singole discipline effettivamente svolti fino al 15.5.2017 e quanto in previsione entro il termine delle lezioni.
- B.** Testi delle simulazioni di prima, seconda e terza prova (cartaceo).
- C.** Griglie di valutazione delle prove d'esame.
- D.** Allegato riservato PdP.
Certificato medico della studentessa diabetica.
Certificazioni per la studentessa audioleso.
- E.** Certificazione inerente alla sperimentazione di restauro.

ALLEGATO C 1

Liceo Artistico– "Aldo Passoni"
Esame di Stato - *a.s. 2015/2016*

I PROVA – ITALIANO

CANDIDATO **Classe V A**

INDICATORI	DESCRITTORI	INTERV. DI PUNTEGGI	PUNTI
		O 15	I

ALLEGATO C₂

ESAME DI STATO 201 /201

CANDIDATO/A.....CLASSE5°.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
(INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE)**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	NOTE
Mette in pratica un iter progettuale. Inerenza al tema proposto.	In modo incerto	1	
	In modo non ancora sufficiente	2	
	Con sufficiente sicurezza	3	
	Con buona padronanza	4	
	In modo completo	5	
Organizza e realizza il progetto mediante tecniche espressive efficaci rispetto al fine preposto.	In modo incerto	1	
	In modo non ancora sufficiente I	2	
	Con sufficiente sicurezza	3	
	Con buona padronanza	4	
	In modo completo	5	
Presentazione del progetto.	Insufficiente	1	
	Parziale	2-3	
	Corretta	4	
	Corretta ed esauriente	5	

Data

Commissione			
	PRESIDENTE		

La Commissione d'Esame adotta i seguenti criteri per la valutazione collegiale della prova:

- Il Punteggio alla Prova corrisponde al risultato ottenuto con la formula indicata in tabella.
- Il Punteggio, qualora non intero, viene arrotondato per eccesso se la parte decimale della media è uguale o superiore a 0,50.

ALLEGATO C₃*Liceo Artistico "Aldo Passoni"-Torino*

Esame di Stato - a.s. 2015/2016

TERZA PROVA
2015-2016

CANDIDATO

Classe 5 A

Indicatori	Descrittori	Punti	Punti per domanda	
			dom 1	dom 2
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	Nessuna Scarsa Superficiale e lacunosa Sufficiente Discreta Completa	1 2 3 4 5 6		
PERTINENZA CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI RIELABORAZIONE	Nessuna pertinenza Pertinenza e capacità di analisi e sintesi parziali Pertinenza e capacità di analisi e sintesi accettabili Pertinenza e capacità di analisi e sintesi discrete Pertinenza, capacità di analisi, sintesi e rielaborazione adeguate	1 2 3 4 5		

CORRETTEZZA ESPOSITIVA E PADRONANZA LINGUISTICA	Esposizione confusa e scorretta, linguaggio inappropriato Scorrettezze diffuse, linguaggio generico Correttezza e padronanza lessicale soddisfacenti Esposizione chiara e corretta, lessico ricco e specifico	1 2 3 4		
Punteggio di ogni singolo quesito			/15	/15
Punteggio complessivo della prova _____ / 15				

ALLEGATO C 4

Liceo Artistico – "Aldo Passoni"
Esame di Stato - a.s. 2015/2016
Simulazione Terza Prova - a.s. 2015/2016

Matematica/Fisica

CANDIDATO _____ **5^A**

Scheda di Valutazione Disciplina MATEMATICA/FI SICA
--

Indicatori	Descrittori	Punti	I QUESITO	II QUESITO
<u>DOMANDA APERTA:</u> Rispondenza alla traccia, correttezza e completezza dei contenuti.	Nulla o non pertinente	1-2		
	Incompleta ma pertinente	3-5		
	Sufficiente	6		
<u>APPLICAZIONE O ESERCIZIO:</u> Correttezza della procedura e/o della strategia risolutiva	Completa e/o approfondita	7-9		
<u>DOMANDA APERTA:</u> Uso della terminologia, del linguaggio specifico della disciplina (grafico e simbolico) e degli strumenti matematici.	Nulla o errato o improprio	1		
	Non sempre preciso	2-3		
	Sufficiente	4		
<u>APPLICAZIONE O ESERCIZIO:</u> Correttezza dei calcoli	Preciso e rigoroso	5-6		
Punteggio quesiti				
Punteggio totale quesiti				
Punteggio finale				

Ad ogni quesito viene assegnato un punteggio massimo di 15 punti.
Il punteggio finale della prova è uguale al Punteggio totale quesiti diviso per 3.
Il punteggio finale della prova, qualora non intero, viene arrotondato per eccesso se la parte decimale della media è uguale o superiore a 0,50.