



Via della Rocca,7 - 10123 Torino - Tel. +39 0118177377 - Fax: +39 0118127290  
Mail: [istpassoni@tin.it](mailto:istpassoni@tin.it) - PEC: [TOSD02000L@pec.istruzione.it](mailto:TOSD02000L@pec.istruzione.it)  
sito web: <http://www.lapassoni.gov.it>

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

# 5D

ESAME DI STATO  
a.s. 2016 - 2017



## INDICE

<b>INDICE</b> .....	pag.	<b>1</b>
<b>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b> .....	pag.	<b>2</b>
<b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b> .....	pag.	<b>3</b>
Struttura		
Caratteristiche del territorio e dell'utenza		
Finalità generali		
Profilo degli studenti in uscita		
<b>VALUTAZIONE E CREDITO SCOLASTICO</b> .....	pag.	<b>4</b>
Criteri di riferimento per la valutazione		
Parametri di riferimento per la valutazione		
Criteri di riferimento per l'attribuzione dei crediti scolastici e formativi		
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b> .....	pag.	<b>9</b>
Composizione		
Percorso scolastico		
<b>PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b> .....	pag.	<b>10</b>
Discipline previste nel piano degli studi		
Attività pluridisciplinari, complementari e di approfondimento		
Elenco sintetico dei materiali e delle strutture utilizzate		
Modalità d'insegnamento		
<b>SCHEDE RIEPILOGATIVE (date di svolgimento delle simulazioni)</b> .....	pag.	<b>14</b>
Prima prova - ITALIANO		
Seconda prova - PROGETTAZIONE		
Terza Prova - MULTIDISCIPLINARE		
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE</b> .....	pag.	<b>15</b>
Prima prova - ITALIANO		
Seconda prova - PROGETTAZIONE		
Terza Prova - MULTIDISCIPLINARE		
Colloquio		

## ALLEGATI

### FASCICOLO ALLIEVI DSA

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

disciplina	docente	firma
Lingua e letteratura italiana		
Lingua e cultura straniera - Inglese		
Storia		
Filosofia		
Matematica		
Fisica		
Storia dell'arte		
Discipline progettuali Design		
Laboratorio Design		
Scienze motorie e sportive		
Religione		

Torino, 15 maggio 2017

Il Coordinatore di Classe

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
prof. Giovanni LA ROSA

## PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO “ALDO PASSONI”

### Struttura

L'Istituto statale d'arte per il Disegno di Moda e Costume è stato fondato nel 1955 da Italo Cremona, pittore, scrittore, e cineasta torinese, con lo scopo di preparare con studi ad alto livello artistico e culturale la qualificazione professionale di allievi, in risposta alle esigenze di mercato dei creatori di moda, dei disegnatori, dei grafici e degli illustratori pubblicitari operanti nel mondo dello spettacolo, del teatro, del cinema, della televisione.

Inizialmente strutturato su un triennio con il quale si conseguiva il diploma di Maestro d'Arte, alla fine degli anni '60 l'Istituto è diventato quinquennale e ha permesso di conseguire, tramite l'esame di Stato, il diploma di Arte Applicata. Nel 1988 è stata aperta una sezione maxisperimentale per il restauro di materiali cartacei e tessili, confluita nel 1994 nella sperimentazione assistita "Progetto Michelangelo", articolata in un biennio iniziale, comune a tutti gli istituti artistici superiori, e in un triennio di indirizzo.

Dall'anno scolastico 2010/11, con la riforma dei Licei, il "Passoni" è diventato un Liceo Artistico, conservando tutte quelle specificità acquisite in più di cinquant'anni, che gli hanno permesso di essere conosciuto e apprezzato anche al di fuori del ristretto ambito scolastico.

Le aree di indirizzo sono state scelte tenendo conto delle possibilità di specializzazione offerte dal territorio (Istituti di alta cultura e laboratori di settore). Per favorire una migliore integrazione tra l'esperienza scolastica e le risorse locali la scuola attiva progetti e stages in collaborazione con realtà culturali e operative nei diversi settori.

### Caratteristiche del territorio e dell'utenza

La localizzazione territoriale di entrambe le sedi dell'Istituto si può definire favorevole all'utenza soprattutto considerata l'elevata percentuale di studenti iscritti residenti nella provincia di Torino o provenienti da quartieri periferici della città stessa, incoraggiandone la frequentazione, anche considerato il numero di ore dei curricoli scolastici dell'Istituto.

All'interno dell'Istituto si possono distinguere due diversi profili di utenza: da una parte un consistente numero di studenti orientati a sbocchi a medio-termine e più motivati al conseguimento di un titolo spendibile, anche in ambito professionale, dall'altra studenti orientati alla prosecuzione degli studi (Università, Accademia delle Belle Arti, Corsi di formazione per specializzazione nell'indirizzo, Istituti di Alta Cultura).

### Finalità generali

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (D.M. 89/2010 art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

## Profilo degli studenti in uscita - Design

Le finalità degli attuali indirizzi dell'Istituto favoriscono sia la prosecuzione degli studi, sia la formazione di figure professionali, flessibili e intermedie, che potrebbero avere possibilità d'inserimento lavorativo nei settori specifici. In particolare, l'indirizzo DESIGN è finalizzato al conseguimento di una formazione intermedia di carattere teorico-pratico nel settore del design, nonché al proseguimento degli studi presso Istituzioni superiori specializzate.

Il triennio di indirizzo permette l'acquisizione di:

- conoscenze nella lettura di disegno
- conoscenze dei materiali più comunemente utilizzati nel settore del design
- competenze nell'elaborazione di un disegno specifico
- competenze tecniche e manuali per l'esecuzione di modellini di progetto
- competenze nell'uso di programmi informatici di grafica e CAD
- capacità di rappresentazione tecnico-grafiche
- capacità progettuali per l'ideazione e la realizzazione di un oggetto
- capacità di interpretare le preferenze e i consumi della collettività
- capacità di riprogettare l'esistente anche nell'ottica del riuso.

## VALUTAZIONE E CREDITO SCOLASTICO

### Criteri di riferimento per la valutazione

Il Collegio dei Docenti ha approvato la delibera per la definizione dei giudizi e dei criteri omogenei per gli scrutini finali, nel pieno rispetto degli adempimenti previsti dall'art. 12 dell'O.M. 80 del 09.03.95 integrata dall'O.M. 117 del 22.03.96 e dalle successive disposizioni, sugli scrutini ed esami.

Nella formulazione delle proposte di voto per ogni studente i singoli docenti argomentano adeguatamente le proprie valutazioni considerando:

- la **frequenza**
- l'**interesse**
- l'**impegno**
- il **profitto**
- le **capacità attitudinali**
- l'**esito degli eventuali corsi di recupero**

Il voto che il Consiglio di Classe assegna agli alunni tiene conto dei seguenti fattori:

- la situazione iniziale;
- il livello d'apprendimento dei contenuti e di acquisizione dei metodi specifici alle singole discipline;
- la risposta agli stimoli educativi, anche nelle attività extracurricolari;
- i progressi ottenuti durante l'anno, anche in relazione ai risultati delle attività integrative di approfondimento;
- il livello complessivo della classe.

Nel valutare lo studente, il Consiglio di Classe tiene conto anche degli **obiettivi trasversali** che emergono dalle finalità generali del Piano dell'Offerta Formativa e della programmazione educativa e didattica (vedi Curricoli), e dei fattori ambientali e socioculturali, che possono influire sull'apprendimento e il comportamento dello studente stesso.

Il voto in condotta valuta la capacità di rispettare il Regolamento di Istituto, nonché il grado di educazione e di civiltà nei rapporti interpersonali.

### Parametri di riferimento per la valutazione

VOTO	GIUDIZIO	DEFINIZIONE DEI GIUDIZI
N.C.	Non classificato	Per assenze dovute a motivi di salute o di trasferimento e quando, nonostante l'insegnante abbia attuato opportune strategie, lo studente si sia sottratto volontariamente alle verifiche.
2 3 4	Gravemente insufficiente	L'allievo non ha ottenuto alcun risultato relativo agli obiettivi formativi indicati; risulta privo o quasi di conoscenze di base o metodo di lavoro.
5	Insufficiente	L'allievo ha raggiunto solo in parte conoscenze di base e metodo di lavoro; ha colmato solo parzialmente le lacune d'ingresso.
6	Sufficiente	<b>L'allievo ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti.</b>
7	Discreto	L'allievo ha raggiunto gli obiettivi previsti; dimostra capacità e attitudini discrete; possiede strumenti e metodi di lavoro adeguati; è in grado di orientarsi in ampie sezioni di programma.
8	Buono	L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi; dimostra di possedere capacità e attitudini buone che gli consentono di orientarsi, autonomamente, nell'ambito delle diverse discipline.
9	Ottimo	L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi; dimostra di possedere capacità e attitudini spiccate che gli consentono di orientarsi con autonomia e sicurezza, dimostra interesse, creatività e capacità di rielaborazioni personali.
10	Eccellente	L'allievo ha dimostrato di saper utilizzare con piena autonomia i contenuti delle diverse discipline che ha elaborato in modo critico, con percorsi culturali e progettuali personali.

### Parametri di riferimento per la valutazione del comportamento

10	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• è corretto e responsabile con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola</li> <li>• è rispettoso degli altri e dei loro diritti</li> <li>• è responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell'Istituto</li> <li>• non ha a suo carico provvedimenti disciplinari</li> <li>• utilizza in modo responsabile il materiale e le strutture della scuola</li> </ul>
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari</li> <li>• giustifica le assenze e i ritardi con tempestività</li> </ul>
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipa costantemente e criticamente alla vita scolastica</li> <li>• collabora proficuamente con compagni ed insegnanti dando il proprio contributo all'attività didattica</li> <li>• sa fornire un contributo positivo alla soluzione di situazioni di conflittualità che si possono verificare in classe tra compagni o tra docenti e studenti e studentesse</li> <li>• è puntuale con le consegne</li> <li>• svolge i lavori individuali assegnati</li> <li>• è sempre munito del materiale necessario</li> <li>• partecipa alle attività di Istituto</li> <li>• rendimento scolastico positivo in tutte le discipline</li> </ul>

9	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• è corretto e responsabile con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola</li> <li>• è rispettoso degli altri e dei loro diritti</li> <li>• è responsabile e rispettoso delle norme che regolano la vita dell'Istituto</li> <li>• non ha a suo carico provvedimenti disciplinari</li> <li>• utilizza in modo responsabile il materiale e le strutture della scuola</li> </ul>
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari</li> <li>• giustifica le assenze e i ritardi con tempestività</li> </ul>
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• è consapevole del proprio dovere</li> <li>• segue con interesse continuo le proposte didattiche</li> <li>• collabora in modo propositivo alla vita scolastica</li> <li>• svolge i lavori individuali assegnati</li> <li>• è puntuale con le consegne</li> <li>• è sempre munito del materiale necessario</li> <li>• collabora in modo propositivo alla vita scolastica</li> <li>• svolge i lavori individuali assegnati</li> <li>• è puntuale con le consegne</li> <li>• è sempre munito del materiale necessario</li> </ul>
8	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• è nel complesso corretto con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola</li> <li>• è rispettoso degli altri e dei loro diritti</li> <li>• utilizza in modo adeguato il materiale e le strutture della scuola</li> <li>• rispetta il regolamento ma a volte riceve richiami verbali</li> </ul>
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la frequenza non è sempre regolare</li> <li>• non rispetta sempre gli orari</li> <li>• non giustifica assenze e ritardi con tempestività</li> </ul>
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• non ha una precisa consapevolezza del proprio dovere scolastico</li> <li>• segue le proposte didattiche ma con un impegno non sempre costante</li> <li>• di solito rispetta le consegne</li> <li>• a volte non svolge lavori individuali assegnati</li> <li>• è munito del materiale necessario</li> </ul>
7	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• non è sempre corretto con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola</li> <li>• a volte assume atteggiamenti poco rispettosi verso gli altri</li> <li>• utilizza in maniera non accurata il materiale e le strutture della scuola</li> <li>• non sempre rispetta le regole dell'Istituto</li> <li>• ha riportato note disciplinari sul registro di classe senza sanzioni disciplinari e notificate alla famiglia</li> <li>• a volte è di disturbo alla lezione</li> <li>• utilizza non autorizzato e in modo improprio, il telefono cellulare o il videofonino o altre apparecchiature durante lo svolgimento delle lezioni</li> </ul>
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la frequenza è discontinua con assenze e ritardi che non giustifica regolarmente</li> <li>• a volte si rende responsabile di assenze strategiche</li> </ul>
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• è poco consapevole del proprio dovere scolastico</li> <li>• segue in modo marginale l'attività scolastica</li> <li>• partecipa in modo contenuto al lavoro in classe</li> <li>• molte volte non rispetta le consegne</li> <li>• spesso non svolge lavori individuali assegnati</li> <li>• molte volte non è munito del materiale necessario</li> </ul>
6	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ha un comportamento scorretto nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola</li> <li>• spesso assume atteggiamenti poco rispettosi verso gli altri e i loro diritti</li> <li>• utilizza in maniera trascurata il materiale e le strutture della scuola</li> <li>• ha riportato note disciplinari sul registro notificate alla famiglia</li> <li>• è stato allontanato dalla comunità scolastica per un periodo non superiore ai 15 giorni</li> <li>• compie atti di danneggiamento o è complice in atti di danneggiamento che com-</li> </ul>

		<p>portano danni ad attrezzature o al materiale dei compagni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizza ripetutamente, non autorizzato e in modo improprio, il telefono cellulare o il videofonino o altre apparecchiature durante lo svolgimento delle lezioni o comunque all'interno dell'area scolastica.</li> </ul>
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le assenze sono frequenti</li> <li>• i ritardi sono sistematici</li> <li>• fa assenze strategiche per evitare le verifiche</li> <li>• non giustifica assenze e ritardi o le giustificazioni sono di dubbia autenticità</li> </ul>
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• è inadeguato nello svolgere il proprio dovere scolastico</li> <li>• partecipa con scarso interesse al dialogo educativo</li> <li>• spesso disturba o è disattento in classe</li> <li>• non svolge i lavori individuali assegnati</li> <li>• rispetta le consegne saltuariamente</li> <li>• spesso non è munito del materiale necessario</li> </ul>
5	Comportamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ha un comportamento arrogante e non rispettoso nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola</li> <li>• rifiuta sistematicamente le regole dell'Istituto</li> <li>• utilizza in maniera trascurata e irresponsabile il materiale e le strutture della scuola</li> <li>• ha atteggiamenti e comportamenti xenofobi e razzisti, usa ripetutamente un linguaggio deliberatamente offensivo nei confronti di fedi religiose</li> <li>• si rende responsabile di atti di bullismo o di complicità agli stessi</li> <li>• utilizza ripetutamente, non autorizzato e in modo improprio, il telefono cellulare o il videofonino o altre apparecchiature durante lo svolgimento delle lezioni o comunque all'interno dell'area scolastica con violazione della privacy di docenti, dei compagni e del personale della scuola e diffusione del materiale in modo improprio</li> <li>• ha riportato note disciplinari sul registro notificate alla famiglia ed è stato allontanato dalla comunità scolastica per un periodo superiore ai 15 giorni per violazione del regolamento (D.M. n.5 del 16/01/09)</li> <li>• "successivamente alla comminazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare, non ha dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione" (art.4 del D.M. n. 5 del 16/01/09)</li> </ul>
	Frequenza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le assenze sono ripetute e/o strategiche</li> <li>• i ritardi sono sistematici e/o strategici</li> <li>• non giustifica assenze e ritardi o le giustificazioni sono di dubbia autenticità</li> </ul>
	Partecipazione al dialogo educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• non ha consapevolezza del proprio dovere scolastico</li> <li>• non ha interesse per il dialogo educativo</li> <li>• è fonte di disturbo durante le lezioni</li> <li>• non rispetta le consegne</li> <li>• non svolge il lavoro domestico assegnato</li> <li>• è sistematicamente privo del materiale necessario</li> </ul>



## Criteri di riferimento per l'attribuzione dei crediti scolastici e formativi

Nel rispetto della normativa vigente, il Consiglio di Classe, nello scrutinio finale degli ultimi tre anni, assegna agli studenti un credito scolastico relativo all'andamento degli studi: individuata la fascia (tabelle di riferimento) in base alla media della votazione scolastica riportata dallo studente ogni anno, l'attribuzione del punteggio inferiore, mediano o superiore, considera i seguenti criteri:

<b>credito scolastico</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Sufficienza in tutte le discipline nello scrutinio finale.</li><li>✓ Partecipazione ad iniziative, strutturate o individuali, di approfondimento.</li><li>✓ Partecipazione attiva da parte del singolo studente a progetti scolastici legati all'indirizzo del corso di studi.</li></ul>
<b>credito formativo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Attività artistiche con partecipazione a manifestazioni pubbliche.</li><li>✓ Attività lavorative coerenti con l'indirizzo di studi.</li><li>✓ Corsi extrascolastici di informatica e di lingua straniera.</li><li>✓ Attività di volontariato continuative e documentate.</li><li>✓ Attività sportive a livello agonistico.</li></ul>

Tutte le attività considerate sono debitamente documentate con attestati che contengano una sintetica descrizione dell'esperienza maturata.

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### Composizione della classe

N° di studenti iscritti alla classe: 19						
Isritti provenienti dalla precedente classe quarta	Isritti provenienti da altro indirizzo dell'istituto	Isritti in situazione di DSA	Isritti non promossi nel precedente A.S.	Isritti ritirati durante l'anno in corso	Isritti provenienti da altro Istituto	Privatisti
21	/	2	1	/	/	/

### Percorso scolastico

La 5 D è costituita da 22 studenti, tutti provenienti dalla 4D, un'allieva ripete l'anno perché non ammessa all'Esame di Stato 2015-'16.

Nel corso del triennio il corpo docente è rimasto sostanzialmente invariato, fatta eccezione per le discipline Laboratorio Design (in quarta è subentrata la prof.ssa Nardella) e Filosofia, sulla cui cattedra si sono avvicendate 3 insegnanti diverse, una per anno.

Se in terza l'elevato numero di iscritti, 27, ha talvolta reso faticosa la gestione della classe e complessa la programmazione dell'attività didattica, in quarta tali criticità si sono ridimensionate fino a scomparire in quinta. Persiste invece, anche nel corrente anno scolastico, la cattiva abitudine di alcuni ad assenze reiterate e a ripetuti ingressi posticipati, specie in concomitanza con i momenti di verifica programmati.

La classe è diversificata in quanto a comportamento e attitudini: alcuni allievi sono diligenti e studiosi, altri meno continui nell'impegno e talvolta poco concentrati durante le lezioni, altri ancora riservati, ma laboriosi; benché non manchino vivacità ed esuberanza, in aula si respira un clima sereno e di affiatamento e gli studenti hanno sempre manifestato un buon rispetto delle norme di comportamento, sia a scuola che durante le uscite didattiche.

Nel suo insieme il gruppo classe è stato propositivo e abbastanza interessato all'attività didattica, in particolare, nelle materie di indirizzo gli allievi sono stati partecipi, curiosi di apprendere, disponibili ad accogliere gli stimoli proposti; inoltre, le buone attitudini operative, unite al possesso di strumenti progettuali, hanno permesso loro di conseguire nell'arco del triennio risultati complessivamente soddisfacenti.

Nelle altre discipline lo studio è stato meno produttivo, l'impegno altalenante, il metodo di lavoro poco efficace, seppur questo non valga per tutti.

Il rendimento complessivo ottenuto dalla classe è apprezzabile, nello specifico, un gruppo di allievi determinati e diligenti, consegue una solida preparazione in tutte le materie, confermando i buoni, e per taluni ottimi risultati dei due anni precedenti; di contro sono da segnalare i casi di alcuni studenti con fragilità diffuse, specie nell'area delle discipline di studio, che si traducono in incertezze linguistico-espressive, difficoltà nella organizzazione e rielaborazione dei contenuti, povertà terminologica. Le criticità in queste materie sono da attribuire a carenze pregresse, in alcuni casi a discontinuità nella frequenza, ma soprattutto a scarso impegno e a mancata pianificazione delle scadenze.

Nella classe sono presenti 2 allievi con certificazione DSA che usufruiscono delle misure previste dai rispettivi PDP.

Nel corso del triennio le relazioni scuola-famiglia sono state improntate alla collaborazione e i genitori degli studenti hanno partecipato numerosi agli appuntamenti collegiali programmati.

## PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### Discipline previste nel Piano di studi Disegno industriale

Disciplina	N° ore complessive previste nell'anno	N° ore effettuate entro il 15 maggio	Continuità didattica		
			3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	132	124	*	*	*
Lingua e cultura straniera - Inglese	99	75			*
Storia	66	54	*	*	*
Filosofia	66	55			*
Matematica	66	68	*	*	*
Fisica	66	53	*	*	*
Storia dell'Arte	99	79	*	*	*
Discipline progettuali Design	198	179	*	*	*
Laboratorio Design	264	210			*
Scienze motorie e sportive	66	58	*	*	*
Religione cattolica o attività alternative	33	29	*	*	*
<i>Totale complessivo ore</i>	1155	984			

## Attività pluridisciplinari, complementari e di approfondimento

<b>Attività</b> progetti, concorsi visite guidate e viaggi di istruzione
<b>Terzo e Quarto anno</b>
Visite a Mostre in musei cittadini e della provincia
Visione di spettacoli cinematografici e teatrali
Museo dell'automobile
Visita a EXPO 2015
Museo del Risorgimento
Le chiavi della musica
Progetto: "Maledetta sia la guerra"
Viaggio d'istruzione: Zurigo Basilea e Vitra Design Museum (3° anno)
Viaggio d'istruzione: Napoli (4° anno)
<b>Quinto anno</b>
Visite a Mostre in musei cittadini e della provincia FUTURBALLA - Bra - Cuneo
Uscite didattiche nel territorio finalizzate allo studio di monumenti, Museo Ettore Fico
Festival dell'ARCHITETTURA cos'è un oggetto di Design
Ufficio brevetti di Torino
Progetto: ARCHICAD
Museo della Resistenza
Viaggio di istruzione: Berlino, Norimberga
Partecipazione a reading Fusillé pour l'exemple
Le chiavi della musica

## Modalità d'insegnamento

Per gli obiettivi, i contenuti e i criteri di valutazione e indicatori relativi si rimanda alle programmazioni individuali.

Disciplina	Metodologia	Strumenti di verifica
Lingua e letteratura italiana	Lezione frontale, discussioni guidate, lavoro di gruppo, simulazioni, altro	Interrogazione, questionario, relazione, componimento, prova grafica, prova in laboratorio, altro
Lingua e cultura straniera – Inglese	Lezioni frontali partecipate, discussioni guidate e simulazioni	Interrogazioni; prove semistrutturate a carattere sommativo; componimenti
Lingua e cultura straniera – Inglese	Lezioni frontali, discussioni guidate, simulazioni	Interrogazioni; test scritti (prove modalità B) – Uso del dizionario bilingue
Storia	Lezioni frontali partecipate, discussioni guidate, simulazioni	Verifiche scritte (prove modalità B) e interrogazioni orali
Filosofia	Lezione frontale, discussione guidata.	Verifiche scritte (prove modalità B) e interrogazioni orali
Matematica	Lezione frontale	Interrogazioni scritte ed orali
Fisica	Lezione frontale	Interrogazioni scritte ed orali
Storia dell'Arte	Lezioni frontali e discussioni guidate, lavori di gruppo	Interrogazioni; questionari (prove modalità B)
Discipline progettuali Design	Lezione frontale	Valutazione di elaborati grafici, anche in formato digitale (sviluppo di progetti) ricerche individuali
Laboratorio Design	Lezione frontale, simulazioni	Valutazione della realizzazione dei modelli tridimensionali, ricerche individuali,
Scienze motorie e sportive	Lezione frontale, lavoro di gruppo	Prove pratiche
Religione	Lezioni frontali e discussioni guidate	Verifiche orali

## Elenco sintetico dei materiali e delle strutture utilizzate

Per i libri di testo adottati e/o consigliati si rinvia ai programmi delle singole discipline

Disciplina	Strutture e spazi	Testi, Attrezzature e Materiali didattici
Lingua e letteratura italiana	Aula	Libri di testo, testi vari relativi agli argomenti trattati, appunti, fotocopie, LIM
Lingua e cultura straniera – Inglese	Aula video	Materiale a cura dell'insegnante
Storia	Aula	Libri di testo, testi vari relativi agli argomenti trattati, appunti, fotocopie, LIM, materiale audiovisivo
Filosofia	Aula	Libro di testo, fotocopie e appunti
Matematica	Aula	Libro di testo e schede riepilogative, LIM
Fisica	Aula	Libro di testo, schede riepilogative, proiettore e personal computer.
Storia dell'Arte	Aula	Testi iconografici, video, internet
Discipline progettuali Design	Aula, Laboratorio	Libro di testo e altri relativi agli argomenti trattati, riviste del settore, fotocopie, PC, Internet
Laboratorio Design	Aula, Laboratorio	Testi vari relativi agli argomenti trattati e riviste del settore, dispense e fotocopie, PC, Internet
Scienze motorie e sportive	Palestra	Attrezzature della palestra
Religione	Aula	Video

**SCHEDA RIEPILOGATIVA SULLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA  
(DUE SIMULAZIONI)**

Data di svolgimento: 25-01-2017	Tempo assegnato: 6 ore
<b>1<sup>a</sup> Prova assegnata: Cfr. allegato P1</b>	

Data di svolgimento: 2-05-2017	Tempo assegnato: 6 ore
<b>2<sup>a</sup> Prova assegnata: Cfr. allegato P1</b>	

**SCHEDA RIEPILOGATIVA SULLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA  
(DUE SIMULAZIONI)**

Data di svolgimento: 18-19-20 gennaio 2017	Tempo assegnato: 18 ore
<b>1<sup>a</sup> Prova assegnata: Cfr. allegato P2</b>	

Data di svolgimento: 3 – 4 – 5 maggio 2017	Tempo assegnato: 18 ore
<b>2<sup>a</sup> Prova assegnata: allegato P2</b>	

**SCHEDA RIEPILOGATIVA SULLA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA  
(DUE SIMULAZIONI)**

Data di svolgimento: 21 gennaio 2017	Tempo assegnato: 3 ore
<b>1<sup>a</sup> Prova assegnata cfr. allegato P3</b> <b>MATERIE COINVOLTE: STORIA – STORIA DELL'ARTE – INGLESE – MATEMATICA</b>	

Data di svolgimento: 6 maggio 2017	Tempo assegnato: 3 ore
<b>2<sup>a</sup> Prova assegnata cfr. allegato P3</b> <b>MATERIE COINVOLTE: INGLESE – FILOSOFIA – FISICA – STORIA DELL'ARTE</b>	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**  
**PRIMA PROVA: ITALIANO – TIPOLOGIA A – B – C – D**

Candidato .....

Classe 5<sup>A</sup>D

INDICATORI	DESCRITTORI	INTERV. DI PUNTEGGIO	PUNTI
ADEGUATEZZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aderenza alla consegna</li> <li>• Pertinenza all'argomento proposto</li> <li>• Efficacia complessiva del testo</li> <li>• Tipol. A e B : aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo, destinatario, destinazione editoriale, ecc.)</li> </ul>	[0÷3] <u>Suff. 2</u>	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza di trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica dei contenuti, in funzione anche delle diverse tipologie e dei materiali forniti</li> <li>• tipologia A: comprensione e interpretazione del testo proposto</li> <li>• Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace; capacità di argomentazione</li> <li>• Tipologia C e D: capacità di contestualizzazione e di argomentazione</li> <li>• per tutte le tipologie: significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni.</li> </ul>	[0÷3] <u>Suff. 2</u>	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolazione chiara e ordinata del testo.</li> <li>• Equilibrio tra le parti</li> <li>• Coerenza (assenza di contraddizioni e di ripetizioni).</li> <li>• Continuità fra frasi, paragrafi e sezioni</li> </ul>	[0÷3] <u>Suff. 2</u>	
LESSICO E STILE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proprietà e ricchezza lessicale</li> <li>• Uso di un registro adeguato alla tipologia testuale, al destinatario, ecc.</li> <li>• Uso di linguaggio specifico</li> </ul>	[0÷3] <u>Suff. 2</u>	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza ortografica</li> <li>• Coesione testuale (uso corretto dei connettivi testuali ecc.)</li> <li>• Correttezza morfosintattica</li> <li>• Punteggiatura</li> </ul>	[0÷3] <u>Suff. 2</u>	
		<b>TOTALE</b> ( /15)	

0 ÷ 0.5	Nulla o scarso
1.0	Gravemente insufficiente
1.5	Insufficiente
2.0	Sufficiente
2.5	Discreto-buono
3.0	Ottimo



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
SECONDA PROVA: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN**

Candidato .....		Classe 5 <sup>^</sup> D	
ELABORATI RICHIESTI	INDICATORI	INTERVALLO	PUNTI
<b>FASE PRELIMIN. 0 – 2</b>	Efficacia degli schizzi – tavola di extempore Processo ideativo Creatività e originalità	0 – 2 <u>SUFF = 1.3</u>	
<b>PROGETTO ESECUTIVO 0 – 6</b>	<b>TAVOLA BIDIMENSIONALE</b>	Conoscenza delle regole di rappresentazione, correttezza nell' esecuzione di pianta, prospetto/i, sezione, quotatura	0 – 1.5 <u>SUFF = 1</u>
		Risoluzione e ricercatezza grafica (segno, colore/chiaroscuro, impaginazione, didascalie, lettering)	0 – 1 <u>SUFF = 0.7</u>
	<b>TAVOLA TRIDIMENSIONALE</b>	Conoscenza delle regole di rappresentazione, correttezza nell' esecuzione di assonometria o prospettiva	0 – 1.5 <u>SUFF = 1</u>
		Risoluzione e ricercatezza grafica (segno, colore/chiaroscuro, impaginazione, didascalie, lettering)	0 – 1 <u>SUFF = 0.7</u>
		Ambientazione/ Rendering/ /CAD	0 – 1 <u>SUFF = 0.7</u>
	<b>FATTIBILITA' 0 – 2</b>	Correttezza dimensionale e funzionale Adeguatezza dei materiali previsti Possibilità di realizzazione seriale	0 – 2 <u>SUFF = 1.3</u>
<b>MODELLINO 0 – 4</b>	Esecuzione in scala e precisione derivante dal corretto uso degli strumenti e delle tecniche di modellismo Decorazione: scelta dei materiali per l'esecuzione del prototipo, colorazione, ...	0 – 4 <u>SUFF = 2.6</u>	
<b>RELAZIONE 0 – 1</b>	Descrizione illustrativa dell'iter progettuale e delle scelte operate	0 – 1 <u>SUFF = 0.7</u>	
<p>Il punteggio complessivo dalla prova è il risultato della somma matematica dei singoli punteggi ottenuti. Il punteggio della prova così ottenuto, qualora non intero, viene arrotondato per eccesso se pari o superiore allo 0,50.</p>		<b>TOTALE</b>	<b>/15</b>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA – MATERIE UMANISTICHE					
Disciplina .....					
Candidato .....				Classe 5^D	
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI PER DOMANDA		
			dom 1	dom 2	dom 3
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	Nessuna	1			
	Scarsa	2			
	Superficiale e lacunosa	3			
	<b>Sufficiente</b>	<b>4</b>			
	Discreta	5			
	Completa	6			
PERTINENZA CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI RIELABORAZIONE	Nessuna pertinenza	1			
	Pertinenza e capacità di analisi e sintesi parziali	2			
	<b>Pertinenza e capacità di analisi e sintesi accettabili</b>	<b>3</b>			
	Pertinenza e capacità di analisi e sintesi discrete	4			
	Pertinenza, capacità di analisi, sintesi e rielaborazione adeguate	5			
CORRETTEZZA ESPOSITIVA E PADRONANZA LINGUISTICA	Esposizione confusa e scorretta, linguaggio inappropriato	1			
	Scorrettezze diffuse, linguaggio generico	2			
	<b>Correttezza e padronanza lessicale soddisfacenti</b>	<b>3</b>			
	Esposizione chiara e corretta, lessico ricco e specifico	4			
Punteggio di ogni singolo quesito			/15	/15	/15
Ad ogni quesito viene assegnato un punteggio massimo di 15 punti. Il punteggio finale della prova è uguale al Punteggio totale quesiti diviso per 3. Il punteggio finale della prova, qualora non intero, viene arrotondato per eccesso se la parte decimale della media è uguale o superiore a 0,50.					

Lingua e cultura Inglese: si prevede l'uso del dizionario bilingue, gli allievi possono prendere visione delle riproduzioni dei dipinti di cui si chiede il commento, le risposte ai quesiti devono essere formulate in un numero di righe compreso fra 7 e 10.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA – MATEMATICA / FISICA

Disciplina .....

Candidato .....

Classe 5<sup>A</sup>D

Indicatori	Descrittori	Punti	I QUESITO	II QUESITO	III QUESITO
<b>DOMANDA APERTA:</b> Rispondenza alla traccia, correttezza e completezza dei contenuti.  <b>APPLICAZIONE O ESERCIZIO:</b> Correttezza della procedura e/o della strategia risolutiva	Nulla o non pertinente	1-2			
	Incompleta ma pertinente	3-5			
	<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>			
	Completa e/o approfondita	7-9			
<b>DOMANDA APERTA:</b> Uso della terminologia, del linguaggio specifico della disciplina (grafico e simbolico) e degli strumenti matematici.  <b>APPLICAZIONE O ESERCIZIO:</b> Correttezza dei calcoli	Nulla o errato o improprio	1			
	Non sempre preciso	2-3			
	<b>Sufficiente</b>	<b>4</b>			
	Preciso e rigoroso	5-6			
Punteggio quesiti					
Punteggio totale quesiti					
Punteggio finale			/15		

Ad ogni quesito viene assegnato un punteggio massimo di 15 punti.

Il punteggio finale della prova è uguale al Punteggio totale quesiti diviso per 3.

Il punteggio finale della prova, qualora non intero, viene arrotondato per eccesso se la parte decimale della media è uguale o superiore a 0,50.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Torino, ...../...../ 2017

Candidato .....

Classe 5<sup>A</sup>D

FASI DEL COLLOQUIO	INDICATORI		BANDA	PUNTI
PRESENTAZIONE DELL'APPROFONDIMENTO INDIVIDUALE	Organizzazione dei contenuti		0 - 1	
	Capacità espositiva		0 - 1	
	Capacità di collegamento		0 - 1	
	Capacità di rielaborazione critica		1 - 2	
COLLOQUIO PLURIDISCIPLINARE	Conoscenza degli argomenti e capacità di utilizzare le conoscenze	Nulla	1 - 2	
		Gravemente errata	3 - 4	
		Molto lacunosa	5 - 6	
		Frammentaria e superficiale	7 - 8 - 9	
		Formalmente accettabile e sostanzialmente corretta	10	
		Corretta ma non approfondita	11-12-13	
		Completa e approfondita	14 - 15	
	Capacità di argomentare e operare collegamenti	Nulla	1	
		Parziale	2 - 3	
		Sufficiente	4 - 5	
Apprezzabile		6 - 7		
DISCUSSIONE DEGLI ELABORATI	Capacità di revisione critica delle scelte operate	Parziale	1	
		Sufficiente	2	
		Apprezzabile	3	
Il punteggio complessivo dalla prova è il risultato della somma matematica dei singoli punteggi ottenuti. Il punteggio della prova così ottenuto, qualora non intero, viene arrotondato per eccesso se pari o superiore allo 0,50.			<b>TOTALE</b>	<b>/30</b>