

SCHEMA DI PROGETTAZIONE

Regione	Piemonte
Scuola, docente o gruppo di lavoro	Liceo artistico-musicale "A. Passoni" di Torino Laura Gatti (docente referente)
Destinatari: classe dell'ultimo triennio (III, IV, V)	Classe IV Bs/ Indirizzo Restauro del libro
Titolo dell'attività di ricerca-azione	Progetto prof.ssa Gatti (IV Bs) <i>Pensiero individuale vs pensiero imposto: un percorso tra Illuminismo e Romanticismo</i>

<p>Contenuti e conoscenze (autori e testi presi in esame)</p>	<p><i>Pensiero individuale vs pensiero imposto: un percorso tra Illuminismo e Romanticismo</i></p> <p>Prima parte. <i>Il metodo della ragione contro il pensiero dogmatico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di ragione, la nuova figura dell'intellettuale, la letteratura come impegno critico. - Lettura integrale di <i>Candide</i> di Voltaire - Letture dall'<i>Emile</i> di Rousseau - Visione del film di Truffaut <i>Il ragazzo selvaggio</i> <p>Seconda parte. <i>Il romanticismo: l'individuo di fronte alla storia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il pensiero romantico e la nuova visione dell'intellettuale. - <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> di Ugo Foscolo. - <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> di Giacomo Leopardi <p>Terza parte. <i>Giochi di ruolo con dibattito in classe</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Verrà messa in scena una rappresentazione-dibattito in cui gli allievi, interpretando il ruolo ed il punto di vista di diversi personaggi presenti nelle opere, discuteranno su alcune questioni centrali emerse dai testi. <p>Il progetto si pone l'obiettivo di promuovere esperienze di</p>
--	---

comprensione e riflessione sulla dialettica pensiero individuale/pensiero imposto, attraverso lo studio e il confronto di prospettive molteplici e polifoniche che emergono da alcune opere della letteratura italiana ed europea del Sette-Ottocento.

Nella prima parte, attraverso lo studio del *Candide* e dell'*Emile*, verranno messi a confronto il pensiero aprioristico e dogmatico - rappresentato dalla metafisica ottimista del *Candide* e dalla pedagogia tradizionale settecentesca - con l'autonomia di pensiero e il metodo della ragione. Nella seconda parte, attraverso la lettura dell'*Ortis* e del *Dialogo di Tristano e di un amico* si esplorerà il tragico conflitto tra l'individuo e la realtà storico-culturale. Nella terza parte, inscenando un dibattito in classe davanti agli spettatori, gli allievi dovranno essere in grado di sostenere e argomentare (ognuno secondo il ruolo scelto) le tesi-chiave che emergono dai testi.

Si è scelto di puntare sullo snodo storico-culturale presente tra Illuminismo e Romanticismo da un lato perché i momenti di passaggio si prestano particolarmente a far comprendere l'evoluzione e nello stesso tempo lo scarto tra poetiche, visioni del mondo e prospettive critiche diverse, dall'altro per non uscire dall'asse diacronico evitando il rischio di generare confusione negli allievi.

Attraverso il meccanismo dell'analogia, il percorso vorrebbe creare dei "ponti" tra la letteratura e le esperienze di vita dei nostri allievi, tra il sapere scolastico e il sapere reale (M. Castoldi). I ragazzi potranno tener conto delle diverse voci emerse dai testi per rapportarsi criticamente a scelte, idee, visioni del mondo proposte o imposte da altri.