



Torino , 13 Gennaio 2016

Circolare 189/personale

**Ai coordinatori delle classi  
Ai docenti**

***Attività di potenziamento area di Diritto ed Economia***

Informo i docenti che il prof. P. Stabile è stato assegnato con la fase C di immissioni in ruolo nel nostro organico per la c.c. A019 (Diritto ed Economia) e svolgerà attività di supporto didattico e di approfondimento per le tematiche dei seguenti ambiti:

- 1) Salvaguardia, conservazione e valorizzazione dei beni culturali;
- 2) Educazione alla legalità;
- 3) Costituzione ed organizzazione dello Stato;
- 4) Imprenditorialità ed autoimprenditorialità;
- 5) Economia e finanza;
- 6) Stesura del CV per gli studenti di V

Inoltre il docente curerà i rapporti, in sinergia con i docenti d'indirizzo, con gli enti, le fondazioni, le aziende per le quali si prevedono collaborazioni per l'alternanza scuola-lavoro/stage. A tal proposito si invitano i coordinatori d'indirizzo ed i docenti delle discipline d'indirizzo a individuare le istituzioni e le aziende da contattare al fine di programmare l'attività di stage.

Al fine di formulare un orario, è necessario che i docenti interessati compilino la tabella allegata.

Allego il documento di sintesi con le proposte elaborate dal docente

**II VICE PRESIDE**  
(prof. Arnaldo GIZZARELLI)



## *Beni culturali, avviamento all'imprenditorialità, educazione alla legalità, storia del costume: progetti di potenziamento didattico per l'anno scolastico 2015-2016.*

### Beni culturali e avviamento all'imprenditorialità

Com'è noto, una delle priorità della scuola oggi è quella di stimolare la sensibilità degli studenti alla conoscenza, valorizzazione e fruizione del patrimonio storico-culturale del nostro Paese.

Per questo motivo, si propone di affiancare alle materie curricolari moduli di approfondimento di temi legati alla salvaguardia e conservazione dei beni culturali con particolare riferimento alla legislazione di settore.

Si prevedono anche forme di collaborazione con istituzioni museali, con enti pubblici (per es., le Soprintendenze) e privati (per es., la Consulta per la valorizzazione dei beni artistici di Torino, alcune Fondazioni come il Centro per il restauro di Venaria e imprenditori del settore moda) a vario titolo preposti alla gestione e tutela del patrimonio culturale e paesaggistico locale.

Ciò al fine di organizzare *stages* professionali per gli studenti, attività di laboratorio (*workshops*) e conferenze a cui sono invitati come relatori conservatori museali, restauratori ed artigiani operanti nei diversi settori delle arti applicate.

In un contesto didattico-formativo che vede il concorso e la partecipazione alla realizzazione di iniziative di alternanza scuola-lavoro anche di altri attori (ad es., la Camera di commercio, la CNA e l'API), si collocano ulteriori proposte finalizzate a sostenere un ingresso consapevole degli studenti nella realtà lavorativa.

Tra queste si possono citare incontri con esperti dedicati specificamente all'avviamento all'imprenditorialità e moduli aventi ad oggetto la redazione di curricula e le modalità di presentazione nei colloqui di lavoro.

### Educazione alla legalità

Si prevede lo svolgimento per una classe IV di un corso intensivo di 2/3 ore finalizzato a fornire un inquadramento generale sui principi fondamentali dell'ordinamento repubblicano italiano e sul sistema generali delle fonti del diritto.

Particolare enfasi sarà data alla nozione di costituzione e all'organizzazione dei poteri dello Stato.

### Storia del costume e del design a Torino (1946 – 2016)

La ricorrenza del settantesimo anniversario della nascita della Repubblica italiana offre un suggestivo spunto storico per rievocare con un ciclo di lezioni la grande epopea della **moda e del design** nel capoluogo subalpino dopo la fine della guerra.

I temi trattati in occasione di queste lezioni – a cui alcuni esperti di settore sarebbero invitati a fornire il loro contributo – potrebbero poi confluire in un progetto di mostra anche multimediale avente come capofila il liceo Passoni con la sua importante collezione di documenti e abiti storici.

Tale progetto, sottraendo all'oblio l'attività benemerita di numerosi stilisti e designers torinesi del passato più o meno recente, potrebbe stimolare l'interesse degli studenti a partecipare alla realizzazione della mostra secondo le modalità ritenute più opportune dal collegio docenti .